

# 让畲族山歌走进中小学课堂初探

王晓宁

(厦门大学艺术教育学院 福建·厦门 361005)

**摘要** 畲族山歌是畲族人民的精神支柱,智慧结晶。让畲族山歌进入教材,对这一珍贵的无形文化遗产进行及时的抢救使其得以继承发展,有其深远的意义。

**关键词** 畲族 山歌 课堂

畲族是中原南迁的游耕民族,旧时为了躲避汉族官员的欺压,他们往往驻扎于偏远的山区。在山野里的畲民无论是在劳作闲暇,访亲探友还是婚丧嫁娶,节日平时都会用他们的方式抒发情怀,交流情感,那就是畲族山歌。畲族山歌可谓是畲族人民的精神支柱,智慧结晶。它涵盖了畲族生活的方方面面,其独有的人文精神与无可替代性理应受到重视与延续。可是近年来发现畲族山歌的活动越来越少,在以往被畲民视为盛事的对歌会现在已难觅踪影,婚丧嫁娶中应有的对歌也销声匿迹,更别说了日常闲暇劳作中即兴抒怀的吟唱了。许多畲民的后代也离山歌越来越远,更有胜者觉得唱山歌很土与现代人讲求的时尚高雅格格不入。

不过可喜的是近年来原生态唱法这一深深扎根于民族沃土的奇葩,正以一种欣欣向上的旺盛生命力向世人展示她几千年的积淀与不朽的魅力。在越来越多的声乐比赛中,原生态的加入也进一步丰富了声乐的表现力与可观赏性。同时全国中小学音乐教学大纲也规定了,中小学音乐教科书中允许有20%的内容为本地地方特色的音乐知识。基于此,我认为在畲族集聚地让畲族山歌进入教材,对这一珍贵的无形文化遗产进行及时的抢救使其得以继承发展,有其深远的意义。下面我谈谈让山歌走进课堂的两个重要方面。

## 一、针对畲族山歌的特点设计教材内容

1. 选择有时代背景的山歌:任何一首畲族山歌的出现都有其相应的历史背景,因此在编写山歌教材时首先应从其时代背景出发,不是让学生单纯的学会演唱,而是从中也学到了山歌的历史,畲族的过去,本民族的经历。在选择这类山歌的时候编者应从畲族历史发展的角度出发选择那些具有历史代表性的歌曲,从正面教育的角度让畲区的孩子更加了解自己的民族更加热爱自己的民族迸发民族自豪感。2. 选择内容适合的山歌:由于山歌的创作涵盖面极广,例如有的歌颂友情的,有的是赞美自然的,有的是说明民俗节庆的,有的是描写家长里短的等等。在选择山歌时应尽量从其正面教育的角度去考虑,多用体现积极,向上,美好,善良的歌曲而避免粗俗,鄙陋,邪恶,颓废的内容。在低年级的教材里尽量体现童真,友情,赞美自然的歌曲,高年级可用些描写民俗节日,家长里短,劳动等的曲目。总之,教材中曲目的采用应以学生的心理发展水平为标准,吸取山歌中的优秀作品来作为山歌传播教学的范例。3. 歌词、歌谱的编写:由于畲族山歌都是以口传心授的方式世代相传的,所以没有专门的歌词歌谱的编写,因而教材中歌词、谱的记载是一项细致入微的工作。首先歌词的记录应先把畲族方言译成普通话,这项工作应请教当地的老畲民特别是受教育程度高又对山歌有一定了解的老辈来协助完成比较好。歌词的普通话化应该不是一件难事(马骥主编的《畲族民间歌曲集》,人民音乐出版社,1998.2第一版,就有这方面的大量资料可作参考),在普通话歌词的基础上,标上畲族方言的音标这也是前人做过的工作可以效仿。另外

歌谱的编写,简谱已能够胜任但由于畲族山歌的特定旋法与演唱方法,使得许多特定的旋律无法用简谱完全的表现出来,例如许多类似于回旋音,下滑音,上滑音的旋律,都只能是教师在掌握了一定畲族山歌旋法,演唱风格的基础上再传授给学生。

## 二、教材的教授中采取一套有效的教学方法

1. 讲故事法:山歌的产生发展是一个漫长的过程,在过去畲民的心中打下了的深深烙印。这些犹如存在于他们血液中的词曲也常常能勾起他们对往事的回忆,有许多经典的山歌都是他们的父辈,祖父辈们在他们幼时传唱的,山歌的内容与每首山歌背后的故事也是在某个夏夜的星空下,某次田间的劳作后得知的。这种世代相传的最为古老而传统的教学方法,在科技与生活日新月异的今天被好多曾经从中获益的人们所遗忘,但我认为应发扬这种教学方法。此时,教师不仅要有生动而富有感染力的语言,且应将自己定位为一位畲民,像在讲述自己的过去一样向学生讲述一个个美丽而动人的故事。2. 联系生活法:如上面所说的山歌的内容往往与畲民的生活密切相关,家长里短,田间劳作,民俗节日等类型的山歌可以说就是在原原本本的记录畲民的生活,这些场景对于每一位畲族学生来说都非常亲切、熟悉。在教学山歌时,不应仅仅停留在理论的层面上高谈阔论,而能注重与学生的日常生活联系,这样能起到事半功倍的效果,学生的学习积极性也会相应的提高。而且更为重要的是学生从中能学到音乐以外的东西,通过音乐进行其他学科的学习,例如:德育,美育,体育,劳动,自然科学等的外延扩展,这才是音乐学习的真正意义所在。教育者应从小音乐的狭隘思维中跳出来,从事溶于文化,生活中的大音乐的教育。3. 角色扮演法:在教学山歌的时候,教育者不仅要有教授山歌技法的能力,同时还应从无形文化遗产保护的观念出发。无形文化遗产保护法认为,保护和创造“鱼”的生存环境比保护“鱼”本身更为重要。因而教学山歌时应从如何创造与保护山歌的生存环境出发,从本质上抢救山歌。让学生熟悉山歌运用的场合,山歌演唱的氛围,知道在某些特定的场合,某种特殊的时段演唱哪种山歌最为合适,最能表达自己的心情。例如,教学探亲访友时演唱的山歌,在学生学完山歌后,在班上组织一个模拟场景,让学生扮演其中不同的角色(主要是主方与客方),两个阵营的学生在扮演角色的同时运用上合适的山歌,这样不仅加深了学生对山歌的理解与喜爱,更重要的是学生认识了山歌存在的原因,场合,时段。在其将来的学习生活中他们懂得如何去运用,知其然而知其所以然,这才是我们教育的根本目的。

由于本人曾在畲族集聚地从事过小学音乐教育,同时对当地居民的生活状况具有一定的了解,因而在此基础上提出了将畲族山歌引进中小学课堂的设想。当然要实现这样的设想单凭一己之力是很难完成好的,希望同仁们能给予帮助,并能提出宝贵的意见与建议。