

接受理论在音乐教育中的启示

童薇薇

(厦门大学艺术教育学院 福建·厦门 361005)

摘要 教师在音乐课堂上要根据学生的期待视野来选择适合的作品,并且引导学生积极发现作品中的空白和不确定性,从而去填补、充实、创造性的完成作品。

关键词 音乐课堂 教育启示

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。这首王维的古诗词《送元二使安西》把至深的惜别之情描绘的淋漓尽致,而根据这首诗词改编的古曲《阳关三叠》由于增添了诗词和运用反复的叠唱,加强了惜别的感受。从而,使古曲和诗词所表达的情感一致,意境相同,突显了文学与音乐的完美结合。因此,本人认为从文学史的接受角度来研究音乐,研究音乐教育也是很有必要的。

“接受理论”即“接受美学”产生于二十世纪60年代的德国,而后逐渐成为令人瞩目的文艺思潮。接受理论最大的特点即是“走向读者”。“走向读者”,即“走向听众”;“走向聆听者”本文从以下两个方面对音乐的接受理论在音乐教育中的运用进行阐述。

一、尧斯的“期待视野”理论对音乐教育的启发

“期待视野”是接受美学的创始人——尧斯在其论文《文学史作为文学科学的挑战》中使用的一个支撑他理论体系的概念。所谓“期待视野”,是指在文学或者音乐接受活动中,读者或听众原先各种经验、趣味、素养、理想等综合形成的对作品的一种欣赏要求和欣赏水平,在具体的聆听或者阅读中表现为一种潜在的审美期待。

通常学生在聆听一首音乐作品之前,已经有聆听几百首或者上千首作品的经验,而这些经验就是对此时将要聆听的作品的一个大致的把握,一种预期的了解。如果这种接受期待在聆听音乐作品中得不到满足,即音乐不够具有新意,不能激起学生的兴趣或者共鸣,又或者作品过于死板陈旧,所表现出来的音乐旋律太大众化,听了上句即知道下句的旋律,又或者音乐的形式过于松散,没有任何旋律感,或者过于偏激的音乐,这样的作品是不会被学生所接受,而学生在课堂上的表现则为死气沉沉、注意力不够集中,轻视或藐视音乐课堂。如果学生的“期待视野”和音乐作品所表现出来的审美需要、审美张力成正比,学生在聆听音乐时“期待视野”得到了满足,或者学生的“期待视野”不能满足音乐作品的需要的时候,此时要求学生调整自己的“期待视野”,不断打破旧有的模式,创造新的平衡点,这类的音乐作品更能激发学生的激情和创造力,在聆听音乐中的表现也从被动转为主动,课堂的气氛也会随之更加活跃。

因此,这就需要老师在音乐课堂中,特别是音乐欣赏课中,合理的选择音乐作品,虽不能一味的迎合学生的审美需要,但也不能过于偏离学生的期待视野。

二、伊瑟尔的空白、不确定性理论在音乐教育中的运用

如果说尧斯的接受理论重点是读者的期待视野,那么文本就是伊瑟尔接受论的聚焦之处。他认为:“文学作品有两极,可将它们称为艺术的和审美的。艺术的一极是作者的文本,审美的一极则是由读者来实现。”换言之,“文本与读者的结合才形成文学作品。”也就是说,音乐是在听众的欣赏过程中转化为作品的,作品的意义也是在欣赏者的参与中得以实

现的。因此,我们就不能一味的强调音乐作品的权威性、重要性而忽视欣赏者的地位。在一节音乐课堂中,如果只是单纯的播放一首作品,而没有学生的欣赏,即使不是简单的物理音响运动,也是毫无生命的音乐。

如伊瑟尔所说的“本具有诸多的空白和不确定性”一样,音乐作品较之本文具有更多的空白和不确定性。我们知道,音乐具有两个基本特征,一是它不具有空间造型性,不能描述任何具有造型性的事物。二是它不具有语义符号性,不能直接传达明确的概念性、逻辑性的内容。因此,这就需要在聆听音乐作品的欣赏者们充分发挥创造力和想象力去填补这个空白,不仅填补音乐作品细微的诸如间歇、休止间的空白,也要从整体上把握、填补作品所要表达的思想感情和意义。由此可见,音乐作品的意义不是仅仅由作曲家个人所赋予,或作品本身所囊括的,而是包括欣赏者聆听过程中所增补和丰富的内容。一部作品的思想感情是隐匿在最深的层面,是欣赏者时时可以感受到而永远看不见摸不着的,作品的思想感情层是最不确定最多空白的,因而此时欣赏者的地位更为突出,对作品的理解在作品最不确定,最需要填补的地方显现出来。但是,很多老师在音乐课堂中,无形的抹杀了学生的这种创造和想象的权利,使学生的欣赏者地位一直处于被动。通过很多次旁听音乐课得知,大部分的音乐老师在给学生们聆听音乐作品之前都会先讲解此作品的时代背景、作者的创作意图和它所弘扬的时代精神等等。他们以为这样会帮助学生去理解作品,其实适得其反。音乐作品中存在着很多空白和不确定性,这些空白和不确定就是作曲家没有在作品中明确表达的感情,因而有待于听众在聆听过程中去把握、去填补和充实。正如“一千个读者的心中就有一千个哈姆雷特”一样,欣赏者在欣赏作品时就不得不带有主观想象的因素,欣赏者本身的情况和条件的不同使得欣赏活动具有相当强的主观色彩。与此同时,欣赏者在聆听音乐时也是再创造的过程,即艺术接受同时也是一个无限创造的过程。我们不能完全依靠去艺术作品作者的原意中寻找艺术的意义,创作者的意图并不是衡量艺术作品意义的唯一可能的尺度,因此,教师在课堂中就不能完全依赖历史的材料去帮助学生理解音乐,而是要带动学生充分发挥作为欣赏者的创造性,去填补和充实作品中的未定性,但也不能完全抛开历史材料,夸大学生作为欣赏者的地位,过于强调主观能动性,而是要做到历史的世界和现实世界的融合,才能真正理解艺术作品的意义。

以上两点根据接受美学的主要理论将作曲家、作品、欣赏者三者联系起来代入音乐课堂中,强调欣赏者的重要性,即作为欣赏者的学生并不是被动的角色,不是单纯的反应,而是在与作曲家和作品互相联系的基础上的积极、主动、创造性的因素。因此,教师在音乐课堂上要根据学生的期待视野来选择适合的作品,并且引导学生积极发现作品中的空白和不确定性,从而去填补、充实、创造性的完成作品。