

海峡两岸推广健身秧歌、腰鼓的对策探讨

杨广波 郑 婕

(厦门大学体育教学部 福建 厦门 361005)

摘要: 为了更好传承民族体育文化,促进海峡两岸间的体育交流。运用文献资料、社会调查和专家访谈等方法,针对现代健身秧歌、腰鼓开展情况和海峡两岸民族体育交流的现状与特点,对在海峡两岸推广健身秧歌、腰鼓可行性进行分析。提出了健身秧歌、腰鼓在海峡两岸推广的对应措施。

关键词: 海峡两岸; 健身秧歌、腰鼓; 推广

中图分类号: G 898.1

文献标识码: A

文章编号: 1007-7413(2011)06-0001-03

Research on Promotional Strategy of Fitness Yangge and Waist Drum on Both Sides of the Taiwan Strait

YANG Guang-bo ZHENG Jie

(P. E. Department of Xiamen University, Xiamen 361005, China)

Abstract: For enhancement of inheritance and promotion of the nation traditional physical culture on both sides of the Taiwan Strait, referring the Documents, Questionnaire, Sociological Research, Interviewing Experts, this research analyzed the current status and characteristics of Fitness Yangge and Waist Drum on both sides of the Taiwan strait, then make out the proper strategies to promote them.

Key words: both sides of the Taiwan Strait; Fitness Yangge; Waist Drum; promotion

1 健身秧歌、腰鼓的产生和技术特点

健身秧歌是2000年国家体育总局社会体育指导中心组织来自北京、河北、吉林、山东、陕西的秧歌专家和学者,通过对我国秧歌四大流派技术的挖掘和科学整理,结合陕北秧歌中对人体健康有益的“扭”与“踏”等手法和步伐,根据人体运动生理的规律创编而成。健身腰鼓则是在传统的陕北腰鼓的基础上创编出来的,基本保持了陕北民间腰鼓的风格特点。^[1]是陕北人文地理、历史文化、生活劳动、风土人情、宗教信仰等的综合概括和反映。在演练风格上既反映了陕北腰鼓憨厚、淳朴的气质,又有机糅合了民间武术和秧歌的动作,使动作风格更加有张有弛、进退有序、气势磅礴、浑厚有力。在动作技术上具有较强的适应性和灵活性,既有一些结合扭打的简单动作,又有一些踢、打、跨、跃、蹬、踩等高难动作。在动作创编原则上采取了民族性与时代性相融合;健身性与观赏性相结合;独特性与多样性相结合;适应性性与难易性相综合。因而健身秧

歌、腰鼓是一项非常适合在中青年及长期参与健身训练的人群中开展与普及的运动健身项目。

2 海峡两岸推广健身秧歌、腰鼓现实意义

伴随着我国社会历史文化的巨大变迁和各民族文化的相互渗透与交融,对民族文化的保护与发展,逐渐成为衡量民族平等及一个民族的生存与发展、促进民族之间互相尊重与团结的重要手段。近几年来,国家民委曾就中国少数民族文化的保护与发展问题举行新闻发布会。把民族文化的保护、继承和发展列入党和政府工作的重要议事日程,并成为国家可持续发展战略的一个重要组成部分。民族体育作为民族文化的重要组成部分,是维系一个民族生存、延续的灵魂,也是民族发展繁荣的动力源泉。时至今日,随着海峡两岸关系的不断发展,两岸在社会经济、文化、教育、科技和体育等各方面交流不断扩大,积极发挥民族体育在推动海峡两岸交流中的“纽带”作用,大力促进两岸在民俗体育方面的交流。通过健身秧歌、

收稿日期: 2011-10-20

基金项目: 国家体育总局社科课题(1567SS10121); 福建省教育厅课题(JA09007S)

第一作者简介: 杨广波(1981—),男,山东梁山人,讲师。研究方向: 民族传统体育。

腰鼓等民族体育项目的推广,借以激发台湾同胞的民族、乡土认同感,促进民族团结。同时,前所未有的良好政治背景也给民族体育文化交流带来了难得契机。我们应该抓住时机,加大推进民族传统体育特色项目在两岸大众中开展进程,探索出一条民族体育项目在海峡两岸交流与推广的有效途径,进而为传承民族文化、增进两岸大众的交往与沟通搭建平台。

3 海峡两岸推广健身秧歌、腰鼓的可行性

3.1 两岸广泛的体育交流活动为推广创造了良好契机

“随着两岸关系的不断改善,两岸间的交流往来越来越频繁,两岸体育交流内容也日益扩大,由最初的民间体育交流发展到官方的体育交流;由最初的民俗体育交流、竞技体育交流发展到体育科技、体育产业交流。双方接触频繁,且层次日益提高;交流更加有组织、有计划,并向多元化和多方位方向发展。”^[2]交流形式也由最初的单向交流到现在的双向交流,参与交流的人数也在逐年增多。2009年5月的海峡论坛由大陆26个部门、台湾28家民间机构联合主办,上万名两岸同胞共同参与,其中台湾民众8000多人,来自台湾各主要党派、25个县市、20多个界别,被认为是迄今规模最大、人数最多、台湾各界参与最广泛的一次盛况空前的两岸民间交流盛会。在这次交流中仅参加武术项目的两岸民众就有1000多人。从近几年总的交流情况来看,民族体育之所以成为两岸体育交流的主要内容,其原因之一是两岸同胞对中华文化的认同,以及台湾人民对民族体育文化的交流和发展表现出极大热忱。另一方面,国家对民族体育的不断重视,为民族体育在海峡两岸推广创造了有利条件。在这样的背景之下,推广健身秧歌、腰鼓项目,不仅是两岸民众文化交流的需要,更成为相互之间沟通情感的纽带。

3.2 两岸民众高度的文化认同,为健身秧歌、腰鼓的推广打下基础

祖国大陆与台湾同属一个中国,自古以来在文化上就有着千丝万缕的联系和极强的交融性。在作为中国传统文化重要组成部分的民族体育方面,有着极深的渊源。台湾传统民俗体育项目中的舞龙舞狮、龙舟竞渡、宋江阵、跳鼓、扯铃、踢毽、跳绳、陀螺、布马阵、车鼓阵、旱船、高跷、民俗特技等内容,除了很少的一些是在台湾本土形成的之外,大多是从大陆传承过去的,尤其深受紧邻的福建传统体育文化的影响。^[3]虽然,两岸体育分别在两种不同社会制度和社会背景

下发展,受其历史、政治、经济、教育和人文环境的影响,在意识形态、制度与思维上的有些差异。但对民族文化的认识和对民族体育的传承,却保持着高度的一致性。例如龙舟竞渡这项民族传统体育项目在祖国大陆已沿袭成风,成为每年必须举办的一项民族体育项目。在台湾本地龙舟竞渡也深受欢迎,每每参与人数众多,并且在传承上尽量保持原生态,重视仪式和程式化。正是由于海峡两岸共同渊源于中华文化的一体性,加上民俗体育所特有的乡土性、情感性、娱乐性、宗教性,很容易唤起两岸人民共同的民族情感。使得像龙舟竞渡、武术、舞龙、舞狮、鼓阵等等这样的民族体育项目在海峡两岸广泛开展,深受民众欢迎。

3.3 两岸共同的健身需求,为健身秧歌、腰鼓的推广拓展了空间

健身秧歌、腰鼓既有浓郁的民族特色,又有较强的群众参与性。不受性别、年龄、时间和场地的限制,随意性较强。在健身娱乐、促进人与人沟通交流方面发挥着重要的作用,不但可以自娱自乐又可公开表演、组织竞赛。健身秧歌、腰鼓的推广与普及不仅能够丰富两岸之间民族体育交流的内容,而且通过一定形式的比赛和观摩表演能进一步扩大两岸体育交流的渠道,增进两岸民族体育文化的亲缘性。

3.4 海峡两岸推广健身秧歌、腰鼓的对策

3.4.1 顺应时代发展,提高项目特色,增强感染力

健身秧歌、腰鼓在西北地区特殊的地理和人文环境的影响下形成,是人们社会化生活的缩影,具有鲜明的民族特色,是研究民族文化的有力证据,也是任何艺术形式所不能替代的。但是,社会的进步要求我们要用发展的眼光看待问题,用发展的头脑思考问题。因此对待健身秧歌、腰鼓的发展也要在继承历史的基础上大胆创新,不断迎合现代人的多种需要。加强对健身秧歌、腰鼓的科学研究,顺应时代发展,不断地融入现代元素,不仅使其在运动方式、技术结构、竞赛推广等方面符合现代体育发展,而且在器材、服饰和外表现形式方面也要符合现代人的审美要求,并日益明确地赋予其现代竞技、健身、教育、娱乐等意义。在保持原有民族特色的基础上,提高健身秧歌、腰鼓的技术特色,增强视觉感染力,以适应新环境的演化变迁,使其充分融入新时代体育的发展之中。

3.4.2 夯实群众基础,加大宣传力度

健身秧歌、腰鼓具有很强的趣味性和参与性,既能锻炼身体、增强体质,又具有观赏性,深受广大民众喜爱。因此,有必要采取有效措施,搭建一个有利于健身

秧歌、腰鼓宣传和推广的平台。首先,要深入研究与整理健身秧歌、腰鼓的相关科学理论,继承和弘扬相关的文化传统,增强和提高健身秧歌、腰鼓的科学化、规范化、社会化水平,使其被更多的人所认识、接受并以积极的态度进行推广。其次,要加大宣传力度。借助全民健身活动和民族文化的吸引力和凝聚力,广泛开展竞技比赛、大众表演等交流活动。同时坚持“小型多样、业余自愿”方法,结合海峡两岸民族节日和乡村文化活动,开展形式多样的健身秧歌、腰鼓的表演和竞赛活动,吸引和激励大众参与比赛,扩大健身秧歌、腰鼓在全民健身中的影响。此外,利用大众传播媒介多种形式、多种渠道进行宣传。通过各种形式大力开展民族体育活动,举办一定形式的海峡两岸健身秧歌、腰鼓邀请赛和对抗赛,让更多的人,尤其是台湾地区的民众参与到健身秧歌、腰鼓活动中来。

3.4.3 扩大培训范围,充实台湾教师队伍

健身秧歌、腰鼓的推广需要大量的传播者。在我国秧歌、腰鼓虽然由来已久,但国家对其挖掘、整理却是近几年的事情,在推广和普及上,师资欠缺较大,不能满足人们对健身秧歌、腰鼓的学习需要,尤其是台湾地区。要推广和普及就必须充实教师队伍,每年定期举行教学培训活动,规范培训内容。在对台方面要采取“请进来,走出去”的方法,由政府应出资无偿邀请台湾地区相关的体育传播者来大陆学习参观,输送大陆优秀教师到台湾进行培训指导,并根据情况多点开花。

3.4.4 抓住学校资源,加强两岸校际间的交流

学校教育文化保护和传承的重要手段,没有教育,文化便失去保护和传承的现实意义。所以,学校体育在民族传统体育的保护和传承中起着举足轻重的作用,更重要的是学校体育是原始体育形态走向规范化、科学化和普及化的必由之路。“从足球到橄榄球的流行,从德式体操到军事学堂的兵操,大多数游戏在近代以学校作为中介完成了向高水平竞技项目发展的过程。”^[4]健身秧歌、腰鼓简单易行,对场地、器材的要求不是太高,客观上满足了绝大部分地区体育发展的需要。把健身秧歌、腰鼓引入学校体育教学领域,不仅能愉悦身心,更能提高学生对民族文化的认识,重视民族血缘关系。

为发挥健身秧歌、腰鼓在学校体育教学中的作用,首先要做到:1) 加快对健身秧歌、腰鼓教材的编写工作,突出教材的民族性、知识性。针对不同年龄阶段的学生,创编不同的动作套路。尽量在动作符合不同年龄阶段教学的同时,使其由易到难逐渐衔接延续下

去。同时,注重理论传授和文化传统的学习。2) 培养具有健身秧歌、腰鼓体育教学能力的师资队伍。3) 建立和完善健身秧歌、腰鼓的学习评价体系和考核方法。4) 建立可操作的体育教学体系,有针对性地探讨教学原则与教学方式。5) 规范健身秧歌、腰鼓的服装、场地器材。

目前上海、武汉等地区的一些大、中、小学都有开设健身秧歌、腰鼓的教学,并取得较好的效果。我们可以借鉴其中的成功经验,在两岸大、中、小学中尝试以不同形式开展健身秧歌、腰鼓项目,达到以点带面的作用。

3.4.5 开创产业经营,拓宽推广渠道

在市场化的今天,健身秧歌、腰鼓的快速发展,需要结合产业化经营管理体制,要与市场接轨。通过发展健身秧歌、腰鼓,开发健身秧歌、腰鼓的文化产业价值,带动健身、旅游、服装器材和相关衍生产业的发展。在市场经济的基本要求下充分发挥健身秧歌、腰鼓内在的经济价值,建立相关市场运行机制,使其在市场经济中自供自育,不依赖政府,同其他产业一样遵循市场经济的普遍规律,按照市场经济机制运行,进而实现健身秧歌、腰鼓事业的良性循环发展。

3.4.6 重视文化差异,在融合中求发展

中华民族体育是中华民族文化的重要组成部分,蕴藏着丰富的民族文化积淀,而一个民族的文化则是维系一个民族的重要精神纽带。由于社会制度上的不同造成的文化差异,在海峡两岸推广健身秧歌、腰鼓的同时,还应该注意尊重台湾地区当地的文化风俗,因地制宜,不断改进,以适应两岸文化上的差异。要不断的学习、吸收台湾地区在传承优秀民族体育文化上的可取之处,从而实现真正意义上的文化交流,继而激发民族认同感,达到通过开展健身秧歌、腰鼓,弘扬民族文化,促进海峡两岸间交流的目的。

参考文献

- [1]程新英.高校体育课开展健身秧歌运动项目初探[J].体育成人教育学报,2007,23(6):81-82.
- [2]兰自力.海峡两岸体育交流研究[J].北京体育大学学报,2004,27(3):254-257.
- [3]王念龙.从台湾民俗体育看闽台传统文化渊源[J].体育文化导刊,2005(3):78-80.
- [4]蒲映梅.学校是发展民族传统体育的中介[J].成都体育学院学报,1996(2):61-63.

[责任编辑 江国平]