

论柳永的“宋玉情结”

王丽煌

(厦门大学 中文系, 福建 厦门 361005)

摘要: 羁旅行役词和歌妓词是柳永《乐章集》的两大主要题材类型。前者常常出现悲秋情绪, 后者屡屡出现“云雨”意象。而悲秋题材与云雨意象都是战国时代宋玉所奠定, 且柳永常常以宋玉自况, 集中多次出现“宋玉”字眼。通过分析, 可以发现柳永由于独特的身世遭遇, 使其对宋玉产生了强烈的情感共鸣, 并深深地认同宋玉, 有着“宋玉情结”。

关键词: 柳永; 宋玉; 羁旅行役词; 歌妓词; 悲秋; 云雨

中图分类号: I207.23

文献标识码: A

文章编号: 1008-4797(2005)04-0039-04

On Song Yu Complex of Liu Yong

WANG Li-huang

(Chinese Department, Xiamen University, Xiamen Fujian, 361005, China)

Abstract: There are two basical themes in Liu Yong's The Collection of Movement. One was written during his travelling everywhere wildly, which can often make people feel his sadness when autumn comes; the other described the singing girls (prostitutes), which can frequently make people see the image of "Clouds and Rain" (sexual intercourse). The themes were created by Song Yu who lived in the Warring States Period, but at the same time, we can often see the words of "Song Yu" in Liu Yong's poems. By careful analysis, we can find that the special experience made Liu Yong strongly resonated on Song Yu, and had the complex of Song Yu.

Key words: Liu Yong; Song Yu; poems written during travelling everywhere wildly; poems describing prostitutes; sadness to autumn; cloud and rain (sexual intercourse)

从柳永的《乐章集》中, 我们可以看到, 他提到的前代作家有屈原、宋玉、曹植、何晏、潘岳等人, 但是提到次数最多的是战国时代的楚国人宋玉。羁旅行役词和歌妓词是柳永的《乐章集》中的两大主要题材类型, 在前类作品中, 作者所思所怨, 常常有着宋玉悲秋的影子; 在后类作品中, 常常出现宋玉《高唐赋》、《神女赋》所描写的云雨意象, 可以说, 柳永有一种挥之不去的“宋玉情结”。

“情结”(complex), 亦“情意结”, 是由德国精神病学家西尔多·齐亨(Theodore Ziehen)最早提出来的, 瑞士心理学家荣格花费很多精力对“情结”进行分析, 使“情结”这一个概念在心理学中被广泛运用。在荣格看来, “情结”就是一组被压抑的心理内容聚集在一起的情绪性观念群, 如恋父情结、性爱情结、权力情结、批评情结等。它决定着我们的人格取向和发展动力。^[1]经过弗洛伊德、阿德勒、荣格、拉康等人的普遍使

用, “情结”一词成为人们的口头禅, 泛指为对某人、某事或某物的深厚感情, 如思乡情结等。本文所用“情结”的含义主要是指这一层面的意义。柳永的“宋玉情结”主要体现在他的悲秋情绪和云雨意象上。

—

柳永存词二百多首, 其中羁旅行役词约占三分之一。在这类词中, 出现频率最高的时令是秋天, 如秋风、秋光、秋色、秋气、秋杪、清秋、深秋、晚秋等; 出现频率最高的时辰是傍晚, 如暮天、暮云、暮霭、暮烟、暮景、暮山、暮雨、暮草、暮角等。“秋”是一年之将尽, “暮”是一日之将尽。“秋”与“暮”结合, 在“败柳”“衰杨”“残照”的衬托下, 营造出一种沉重、压抑的氛围, 而且多与“宋玉”这一人文意象结合在一起。试举几例:

景萧索, 危楼独立面晴空。动悲秋情绪, 当时宋玉应同。
(《雪梅香》)

[收稿日期]2005—08—26

[作者简介]王丽煌(1982-), 女, 福建漳州人, 厦门大学中文系 04 级硕士研究生。

© 1994-2013 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

望江关,飞云黯淡夕阳间。当时宋玉悲感,向此临水与登山。(《戚氏》)

望处雨收云断,凭栏悄悄,目送秋光。晚景萧疏,堪动宋玉悲凉。(《玉蝴蝶》)

更休道、宋玉多悲,石人、也须下泪。(《瓜茉莉》)

宋玉悲秋的主要原因是怀才不遇、羁旅无友、贫士失职、老大无成、穷困潦倒等,这也是中国古代大部分失意文人的共同遭遇。在较长的时间里,柳永也难逃脱这种命运,因此,柳永对宋玉有一种“于我心有戚戚焉”的强烈认同感。根据荣格的理论,任何情结都涉及个人与集体无意识。^[2]柳永的悲秋情绪,与中国古代文人特有的悲秋传统以及他本人的经历有很大的关系。

中国文学的伤春悲秋传统与古代的社会形态紧密联系。古代中国是一个农耕社会,人们对季节特别敏感,根据不同的季节来安排农事,春种,夏长,秋收,冬藏。因而,季节对人们的情绪影响很大。陆机《文赋》说:“遵四时以叹逝,瞻万物而思纷;悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春。”^[3]《淮南子·缪称训》:“春女思,秋士悲,而知物化矣。”^[4]在四季中,春秋二季万物的变化最为明显,人们感受最深。当灿烂的春花随着春天的流逝而凋零时,一种青春不再,韶华易逝的伤感便油然而生。当面对着萧瑟的秋天,到处都是枯枝败叶,心中便有一种美人迟暮,英雄白发,生命短暂而事业未竟的苍凉之感。

文学史上第一篇以“悲秋”为主题的文章应推宋玉的《九辩》,开创了中国文学史上“逢秋悲寂寥”的风气。其文曰:“悲哉,秋之为气也!萧瑟兮,草木摇落而变衰……坎壈兮,贫士失职而志不平。廓落兮,羁旅而无友生。惆怅兮,而私自怜。”各悲哀之情如同冲出闸门的洪水一般,直泻千里。接着以铺叙的手法写出悲秋的原因:失去职位,羁旅无友。当他面对燕辞归、蝉无声、雁南游的景象时,便感到岁月如梭,自己已经过了中年,却仍“蹇淹留而无成”,有一种生命的悲哀。陆侃如先生说:“在秋天的自然界里,他找得了自己,他了解自己的命运。蟋蟀的哀鸣,鷓鴣的啁啾,变成了他的葬歌;草木的摇落,明月的销毁,变成了死神的启示。屈、宋并称至今,岂是偶然!”^[5]宋玉以后,“悲秋”成为中国文人抒发生命悲哀的永恒母题。如江淹“西北秋风至,楚客心悠哉”(《休上人怨别》),杜甫“摇落深知宋玉悲,风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪,萧条异代不同时”(《咏怀古迹五首》第二首),吴文英“何处合成愁,离人心上秋”(《唐多令》)等等。可以说,“悲秋”成为中国文人易患的“季节性情绪低落症”,又可以说是一种集体潜意识。柳永作为中国文人的一分子,其个人的潜意识中的悲秋情绪理所当然地受到宋玉所奠定的悲秋母题的影响。

柳永出生在一个典型的奉儒守官之家,祖父柳崇“以行义著于州里”,父亲柳宜刚直,不避权贵,他的五个叔父宣、真、宏、寀、察和两个兄长柳三复与柳三接,都有科举功名。在

这样的家庭,他深受儒家学而优则仕的传统观念的熏陶,从小养成了功名用世之志。长大以后,柳永汲汲于仕进,二十岁左右第一次参加科举考试,但是没取得成功,这使自视甚高的他受了不小的打击,可仍然没放弃对功名的追求,虽屡次落榜,也不懈努力。在客居汴京期间,柳永不仅干谒名臣显宦,而且写词歌颂最高统治者,却没有获得赏识,自讨其辱。据薛瑞生《柳永事迹考辨》^[6],柳永于景祐元年(1034年)中进士时已五十岁,初为睦州团练推官,曾任余杭县令和泗州判官,四年后(宝元元年,1038年)即改官为著作郎,授西京陵台令,庆历元年(1041年),迁太常博士而入为京官。柳永仕宦前期还是比较顺利的,并非“久困选调”。柳永虽然不愿出朝外任,为仕途通达考虑,却不得不外任。自庆历三年(1043年),先后至苏州、成都、道州、华州为官,未任要据差遣,终于郎中,始终未能具有知州资序。

据宋人笔记及《乐章集》的记载,柳永的足迹遍及大半个中国。东南沿海的闽越,如建州、杭州、余杭等;华中的鄂州、湖南;北方的长安、渭南、开封等都有其行迹。柳词中频率最高的地理名称是“楚”,如楚天,楚江等。古时长江中下游一带地区属楚国,柳永在南方主要滞留在这一地区。宋玉是楚国人,楚地的风土人情对其创作产生很大的影响。柳永来到这个地方,容易对宋玉产生“异代同心”之感。况且,北宋时,政治中心在北方,南方远离政治中心,任职于此地,有一种被遗弃的悲凉之感。随着岁月的流逝,壮志未酬的他很能深刻地体味到“羁旅穷愁”之感,深切地领悟到宋玉之悲。例如:

每到秋来,转添甚况味。金风动、冷清清地。残蝉噪晚,甚聒得、人心欲碎,更休道、宋玉多悲,石人、也须下泪。(《瓜茉莉》)

渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼。是处红衰翠减,冉冉物华休。(《八声甘州》)

柳永在羁旅行役中所看到的残蝉、凄风等景象,与宋玉在《九辩》中所写的秋景很相似。如“萧瑟兮,草木摇落而变衰”、“燕翩翩其辞归兮,蝉寂寞而无声”、“何曾华之无实兮,从风雨而飞飏”等。凄清的秋景中浸透了生命短暂、功业未建的悲哀。在柳永的羁旅行役词中,我们看到更多的不是歌儿舞女的欢笑,而是词人泣血的悲哀;不是绮情艳思,而是千古贫士们怀才不遇、壮志未酬的痛苦。叶嘉莹先生说柳永“使中国词的发展达到了一个新的开阔的境界,就是说把词里的感情从‘春女善怀’转变成了‘秋士易感’的感情了。”^[7]柳永将羁旅行役之苦与贫士不遇之叹的题材引进词里,扩充词的题材领域,使词突破艳科的樊篱,走向雅化。

秋士之感与相思之苦是紧密联系在一起,正是因为不得志,所以到处奔波,无法与家人团聚。因为阅尽人世间的沧桑,饱受现实生活的残酷,所以渴望有一双温柔的手来抚慰心中的不平。与柳永歌妓词中的风流妖艳的女子形象不同,羁旅行役词中的女子让人感觉是那样温柔多情,

是那样让人想念,也许她们真能为长期沦落天涯的游子提供情感归宿、心灵港湾。但是由于辗转为官等原因,柳永无法和她们长时间厮守在一起,所以短暂的相聚更令他魂牵梦绕。如:

临风,想佳丽,别后愁颜,镇敛眉峰。(《雪梅香》)

想佳人妆楼颙望,误几回天际识归舟。(《八声甘州》)

脉脉人千里。念两处风情,万重烟水。(《卜算子》)

人是需要心灵归宿的,尤其是不得志的文人。他们有的人寄情于山水,有的人托意于佛道中,而宋玉和柳永则寄托在女性身上。

二

柳永的《乐章集》中约三分之二是歌妓词,出现频率较高的词是“云雨”及相关语汇。试举以下几例:

算浮生事,瞬息光阴,锱铢名宦。正欢笑,试恁暂时分散。却是恨雨愁云,地遥天远。(《凤归云》)

访雨寻云,无非是、奇容艳色。(《满江红》)

最苦是、好景良天,尊前歌笑,空想遗音。望断处,杳杳巫峰十二,千古暮云深。(《离别难》)

忍聚散。况已结深深愿。愿天上人间,暮云朝雨长相见。(《洞仙歌》)

每恨临歧处,正携手,翻成云雨离拆。(《法曲献仙音》)

秦楼凤吹,楚馆云约,空怅望、在何处。(《西平乐》)

“云雨”是中国文学史上表达性爱主题最流行的隐喻,虽存在先民的原始思维中,但却是宋玉大力描写的。《高唐赋》写的是楚怀王梦中艳遇高唐女神,《神女赋》写的是楚怀王子楚襄王向宋玉询问其父艳遇高唐神女的情况。两赋开创了中国艳情文学的先河,是中国文学史上最早描写性梦和性爱的文学作品。宋玉在《高唐赋》的开头写道:“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台,望高唐之观。其上独有云气,岑兮直上,忽兮改容,须臾之间,变化无穷。王问玉曰:‘此何气也?’玉对曰:‘所谓朝云者也。’王曰:‘何谓朝云?’玉曰:‘昔者先王尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇入曰:‘妾巫山之女也,为高唐之客。闻君游高唐,愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰:‘妾在巫山之阳,高丘之阻。旦为朝云,暮为行雨。朝朝暮暮,阳台之下。’旦朝视之,如言。故为立庙,号曰朝云。”在这里,宋玉叙述了一个与传统女性不同的神女,她主动为楚怀王铺好枕席,怀王遂与之交欢。从此以后,“云雨”、“高唐”、“阳台”等成为后世文人表达性爱的经典意象。

《乐章集》中的羁旅行役词和歌妓词都出现过此类表达性爱的词汇,尤其是歌妓词中出现的次数为多。这是柳永遭人诟病的主要原因之一。如王灼在《碧鸡漫志》中说柳词“惟是浅近卑俗,自成一体,不知书者尤好之。予尝以比都下富儿,虽脱村野,而声态可憎。”^[9]这种评论有一定的道理,但有失偏颇。许多人都写“云雨”,只是别人写得雅而蕴,而柳永写得俗而露。如:

一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠。(李白《清平乐》)

江山故宅空文藻,云雨荒台绮梦思。(杜甫《永怀古迹五首》)

油壁香车不再逢,峡云无迹任西东。(晏殊《寓意》)

徘徊千绕,独共东风语。阳台一梦如云雨。(欧阳修《梁州令》)

柳永少年时代是在家乡崇安度过的,那里遥远而偏僻。当他一旦来到汴京这个繁华的大都市,潜伏在他内心深处的生理欲望便开始激活,被压抑的性本能一旦找到突破口便爆发出来。于是他便投入世俗的享乐潮流:“太平世。少年时,忍把韶光轻弃。况有红妆,楚腰越艳,一笑千金何啻。向尊前,舞袖飘雪,歌响行云止。愿长绳,且把飞乌系。任好从容痛饮,谁能惜醉”(《长寿乐》其二)。柳词中有许多地方写到他恣意寻欢,此不赘述。

仁宗朝,城市经济繁荣,朝野上下皆以竞尚风华为时尚,世俗享乐之风因之而起。柳永的词描绘了太平盛世及时代的享乐风气。黄裳《书乐章集后》云:“予观柳氏乐章,喜其能道嘉祐中太平气象,如观杜甫诗,典雅文华,无所不有。是时予方为儿,犹想风俗,欢声和气,洋溢道路之间,动植咸若。令人歌柳词,闻其声,听其词,如丁斯时,使人慨然有感。呜呼!太平气象,柳词一写于乐章,所谓词人盛世之黼藻,岂可废耶!”^[10]太平盛世也使柳永长时间地混迹青楼有了可能,他有时不免经济困顿,遂应歌妓邀请填了新词以获取润资。叶梦得在《避暑录话》说:“柳永,字耆卿,为举子时,多游狭邪,善为歌辞,教坊乐工,每得新腔,必求永为辞。始行于世,于是声传一时。”^[10]必须写得俗才能投合听者的口味。宋翔凤《乐府余论》云:“耆卿失意无俚,流连坊曲,遂尽收俚俗语言编入词中,以便伎人传习。一时动听,散播四方。”^[11]词中“云雨”之情调也迎合了市民的消费趣味。

宋玉是中国古代下层文人的典型代表,他的悲秋情绪和“云雨”情结已不仅仅是他个人的体验,后代文人多受其影响,柳永就是突出的一例。宋玉把求助的目光转向女性世界,以此来抚慰内心的凄凉,他描写艳情,展现人人都有心理欲望,成为中国艳情文学之祖。柳永将宋玉之悲与男女之情融合在一起,在苍茫萧瑟的背景中抒发刻骨铭心的相思之苦与身世之感,同时受宋玉赋的影响,用铺叙的手法来写词,使词的容量扩大,表现更加复杂的情感,促进了慢词的成熟。

可以这样说,柳永在文学史上的成就与其“宋玉情结”分不开。

注释:

薛瑞生. 乐章集校注[M]. 北京: 中华书局, 1997.12.

吴广平. 宋玉集[M]. 长沙: 岳麓书社, 2001.8.

参考文献:

[1]车文博. 西方心理学史[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2002.

[2]罗伯特·霍普克. 导读荣格[M]. 蒋韬译. 台北: 台湾立绪文

化事业有限公司, 2003.

[3]金涛声. 陆机集[M]. 北京: 中华书局, 1982.

[4]刘安. 淮南子[M]. 北京: 北京燕山出版社, 1996.

[5]陆侃如. 陆侃如古典文学论文集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1987.

[6]薛瑞生. 柳永事迹考辨[A]. 王水照. 新宋学第二辑[C]. 上海: 上海辞书出版社, 2001.

[7]叶嘉莹. 唐宋词十七讲[M]. 石家庄: 河北教育出版社, 1998.

[8]王灼. 碧鸡漫志[A]. 唐圭璋. 词话丛编[C]. 北京: 中华书局,

1986.

[9]陈良运. 中国历代词学论著选[M]. 百花洲文艺出版社, 1998.

[10]叶梦得. 避暑录话[A]. 影印文渊阁四库全书[C]. 台北: 商务印书馆股份有限公司, 1987.

[11]宋翔凤. 乐府余论[A]. 唐圭璋. 词话丛编[C]. 北京: 中华书局, 1986.

责任编辑: 冀实

(上接第 32 页)

固定资产在交付使用时, 其购建成本已由“结转自筹基建”科目转入“事业结余”, 一次性抵减各项收入, 故在计提折旧时, 不应再列入有关支出, 应直接借记“固定基金”科目, 贷记“累计折旧”, 主要是由于固定资产的账面原价按历史成本原则要求不得随意变动, 但其账面净值却因损耗而减少, 一方面使固定资产的损耗得到反映, 同时又保证其净值与“固定基金”科目余额一致。

2、合理计提固定资产减值准备, 真实反映其可变现净值: 事业单位应当于期末对固定资产进行检查, 并计算固定资产的可收回金额, 以确定资产是否已经发生减值。如果固定资产的可收回金额低于其账面价值, 应当按可收回金额低于账面价值的差额计提固定资产减值准备, 并计入当期损益, 借记“事业支出”, 贷记“固定资产减值准备”; 对于科技进步、陈旧过时或发生实体损坏等导致的固定资产减值, 确认已无恢复可能时, 应调减固定资产账面价值, 借记“固定资产减值准备”, 贷记“固定资产”。

3、合理确定固定资产后续支出。对于可延长固定资产使用寿命的资本性支出, 可调增固定资产账面价值, 在发生时通过“在建工程”科目归集后转入“固定资产”科目; 对于日常维护方面的收益性支出, 则直接列入当期损益, 借记“事业支出-- 修缮费”, 贷记“银行存款”等有关科目。

(三) 固定资产处置阶段

事业单位应于会计期末对固定资产的数量和使用状况进行清产核资, 及时进行处置, 确保资产的使用效益。

1、对于长期闲置不用的固定资产, 应及时进行有偿转让

或出售。对原已记入“固定基金”的固定资产, 先冲销其账面原值及净值, 借记“固定基金”科目, 贷记“固定资产”科目, 对取得的价款, 借记“银行存款”等科目, 贷记“营业外收入”或“专用基金—修购基金”。对于非拨款购建的固定资产在处置时则应参照《企业会计制度》的规定, 通过“固定资产清理”科目, 核算其清理损益, 并将其清理净损益结转到“营业外收入”或“营业外支出”科目中。

2、对于已达到报废条件的固定资产, 应及时办理核销手续, 按其账面价值借记“固定基金”科目, 贷记“固定资产”科目, 其报废过程中取得的保险或赔偿收入、残料或其变价收入, 借记“材料”或“银行存款”等科目, 贷记“营业外收入”或“专用基金—修购基金”等科目。

固定资产核算在事业单位会计核算中占有重要地位, 只有依照市场经济规律, 结合企业会计核算模式来完善《事业单位会计制度》中有关固定资产核算的规定, 才能进一步提高事业单位会计信息的真实性、完整性, 为以绩效管理为导向的事业单位改革创造条件。

参考文献:

[1]财政部会计司. 企业会计制度讲解[M]. 北京: 中国财政经济出版社, 2001.

[2]财政部. 事业单位会计制度[M]. 北京: 中国财政经济出版社, 1997.

[3]彭正辉. 不同制度下固定资产会计处理比较[J]. 事业财会, 2004, (4): 17-19.

责任编辑: 林振东