

# 会计与诗的交融

## ——侯文铨教授新作：《话说会计三风》读后感

余绪纓

(厦门大学管理学院会计系 361005)

近读侯文铨教授新作《话说会计三风》(中国财政经济出版社, 2002年3月第1版), 受益良多。以下, 仅根据目前的初步认识, 写几点读后感言, 以就教于侯老和会计界同仁。

一、写作方法上的创举。侯老此书, 虽是严肃的会计学术著作, 但在写作方法上, 却完全摆脱了传统写法, 而另辟蹊径, 匠心独运地用文学的形象语言, 生动活泼、议论风生地来表达一般认为较为枯燥的会计内涵, 实现了“会计与诗的交融”, 这在写作方法上, 无疑是一个具有深远意义的创举。

中国的诗、词是中国文化的瑰宝, 其一字一句, 寓意丰富, 神妙无穷。正如近代大学者王国维在《人间词话》中的“三境界说”, 以美妙的“词”的语言来论述古今做大学问者的为学之道: “昨夜西风凋碧树, 独上高楼, 望断天涯路。”为第一境界。“衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴。”为第二境界。“众里寻他千百度, 蓦然回首, 那人却在, 灯火阑珊处。”为第三境界。“三境界说”既形象、又科学, 因而为后人广为传诵, 影响深远。侯老新作的深远意义也可从中得到启示。

通过本书的倡导, 引起我国会计界的年青一代学习、钻研中国古典文学的兴趣, 进而提高文学修养和人文素质, 以克服现实生活中较广泛存在的浮躁现象, 我看也是非常有益的。也许有人认为, 在一个“天下熙熙皆为利来, 天下攘攘皆为利往”的世界, 鼓励人们去读唐诗、宋词和其他文学名著, 以提高人的文学修养, 究竟有什么用处? 诚然, 从世俗的观点、从工具性标准看, 这样做并不能解决吃好、穿好等现实的物质性问题, 没有直接的功利性用途。但从价值理性看, 却是非常有用的。它可以引导人们去思考人生的目的、意义和价值, 去追求人的完美, 陶冶人的情操, 丰富人的精神生活, 提高人的思想境界! 怎样能说没有用呢? 而且历史和现实都充分证明, 文学修养是人文素质的基础, 人文素质是人才素质的基础。人的全面发展必须以人文素质的提高为条件。一个人无论从事哪一方面的工作, 人文素质越高, 必然眼界越开阔, 思想越活跃, 感悟能力也越强, 从而越能提高思维的创造力, 在学习和工作中, 才能不断取得创造性的丰硕成果。

二、对所涉及内容的评述。从形式上看, 侯老的这本书, 篇幅不大(11.4万字), 但书的价值的大小同它的篇幅的大小并无直接相关。这本书的许多内容, 侯老是用极其精练的“诗”的语言来表达的, 其包含的“信息量”和力透纸背的思想, 实际上已不知超出了其外在的篇幅多少倍。本书所涉及的内容, 可大致概括为以下几个方面:

1. 对会计的起源和孔子会计学说的精髓作了精辟的论述和发挥。
2. 对会计的发展从各个不同的视角作了全面、系统的阐释。
3. 对会计的基本理论与方法, 结合对我国会计学界多种具有代表性的学术观点的分析、对比、评述, 申论了自己精辟而独到的见解。
4. 对我国十位会计学者学术业绩的评介, 均旁征博引、言之有据, 其用力之勤、持论之慎, 足见大家风范。

5. 对我国会计界的年青一代寄予了殷切的期望。为此,他特别强调以下两点:其一,是要求年青一代树立正确的“人才观”,奋发“成才”,特别通过以古喻今,对于应树立怎样的“人才观”,作了精当的阐发,发人深省;并从“德”者“才”之师也出发,深刻论述了加强“会计的职业道德建设”的重要地位和“诚信观”,在职业道德体系中的核心地位,以及闪耀着“东方智慧”灿烂光芒的中国优秀传统文化对“立德”、“立诚”、“立信”的重大启迪作用;与此相联系,还从会计人员必须严格自律出发,对个别“会计狂人”的一些不良表现进行了善意的规劝。诚“爱之深、责之切”也。其二,是强调为促使会计界尽快出现“人才辈出”、欣欣向荣的局面,必须加强会计教育,并认为,为了“不拘一格育人才”,可以采用多种行之有效的教育方式。而教育的有效性,又同教师的素质有着直接的联系。古语云:“学有本源者,经师也;言、行可模可范者,人师也。”侯老在书中对“人师”作了由衷的赞誉,并自己身体力行半个世纪而矢志不移。

6. 本着“天下兴亡,匹夫有责”的精神,肯定了建国以来我国会计领域应肯定的东西,也否定(或批判)了应否定(或批判)的东西。如对20世纪50年代我国企业独创的“群众核算”的优越性作了充分的肯定;对1999年新修订的《会计法》的人文思想作了充分的肯定,并通过新、旧会计法的对比,归纳出新会计法的“十大发展”;而对极“左”思潮泛滥时期形成的“无账会计”作了义正辞严的批判(认为祸害无穷);并对多年来普遍存在、迄今尚未有效根除的“会计信息失真”直斥之为“误国误民”。爱憎分明,溢于言表。

三、成功的写作源于浓厚的功底。侯老对本书的写作,看似信手拈来,实则有如大师级演员登台献艺,“台上半招式,台下十年功”。侯老在写作本书时,能做到深入浅出、驾轻就熟、挥洒自如,实际上是他长期博学精断、具有深厚学术功底的结果。由此可见,做学问,一定要戒浮躁和急功近利,没有长期的积累,是决不可能写出具有开创性著作的。而且从本书还可以看到“词章”也是学者自我修炼的一个方面。当今我国会计学界,能象潘序伦大师那样,为文则文采斐然、做诗能自成一家者,已属寥若晨星。而侯老正是其中不可多得的一位。为附骥尾,特草小诗一首,作为本文的结束。

生花妙笔世所稀,  
诗“会”交融是新碑;  
博学精思意高远,  
春风化雨润心扉!

## 杨纪琬奖学金公告

经多方大力支持,有关杨纪琬奖学金审批手续已全部办理完毕。现将该奖学金银行账户予以公告。凡热心支持我国会计教育事业的团体和个人均可将捐助款项汇该账户。

开户银行:北京市商业银行阜裕支行

户 名:杨纪琬奖学金

账 号:1001201090492 - 02

杨纪琬奖学金管理委员会