

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 25220131151789

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

形与意——旧建筑改造中的结构表现

Form and meaning—— the structural manifestation
in the renovation of old buildings

鲁 杨

指导教师姓名: 罗 林 教 授

专 业 名 称: 建 筑 学

论文提交日期: 2016 年 04 月

论文答辩时间: 2016 年 05 月

学位授予日期: 2016 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2016 年 05 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ）1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于年月日解密，解密后适用上述授权。

（ ）2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

旧建筑改造的观念在全球范围内为人熟知,对改造方式的研究也出现了多种多样的尝试。旧建筑表现出的文化性及其代表的情感被无限放大,同时也丧失了本体的表现力成为既定文化的附属。在这种纷繁复杂的外表之下,促使了我们对旧建筑的结构表现进行重新审视。

本文以旧建筑改造中的结构表现为研究对象,围绕结构的形和建筑的意这两方面,研究了目前旧建筑改造中结构表现的三种方式;借鉴文学创作中的陌生化理论,总结旧建筑改造的结构表现中的陌生化手法;将归纳出的部分可借鉴手法在厦门大学新闻与传播学院实验楼改扩建项目中加以应用,希望对今后旧建筑改造中的结构表现研究有一定的实际意义。

论文大致分为三个部分:

第一部分为第一章绪论,阐述了论文的选题背景、研究目的与意义,介绍了研究对象、内容和现状,提出了研究的出发点、研究方法和研究框架。

第二部分为第二、三章,主要针对第一部分提出的问题进行分析。第二章对结构表现、形与意等相关概念进行梳理和研究,为下文表现方式的总结打下理论基础;第三章以研究案例的方式探讨了旧建筑改造中结构形与意的三种表现方式,即空间表现、形式表现和材料表现,论述了基于结构技术性的表现方式和结构隐性基因的显性化表达。

第三部分为第四、五章,针对第二部分的成果进行方法论研究。基于上部分结构表现的三种方式,在遵循结构表现的原则和目的的基础上,借鉴文学创作中的陌生化手法,展开对旧建筑改造中结构表现陌生化手法的探讨。针对结构表现的形与意,从语音陌生化、语义陌生化和语法陌生化三个方面,总结陌生化在旧建筑改造中的具体手法,并选取部分手法在实际项目中应用。

关键词: 结构表现 陌生化 建筑符号

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

With the thought of reconstruction of old buildings expanding around the world, the awareness and methods of the reconstruction of old buildings also have a new ascension. As the culture and emotion the old buildings expressed are magnified without limit, it has lost the expressive force of ontology and become the auxiliary of established cultural phenomenon. The numerous and complicated appearance prompt us to re-examine the architectural creation tendency of the structure expression.

In this paper, taking the structure of the old building performance as the research object, Around the two aspects -structure form and construction meaning, the author studied the current structure performance of the reconstruction of old buildings in three ways. Then drawing on the experience of the research methods of defamiliarization in literary creation, author summarized the concrete defamiliarization techniques of structural performance. And part of the summarized methods have been applied in the Lab building expansion project of Xiamen university, school of journalism & communication ,which have a certain practical significance in structure expression of the reconstruction of old buildings.

The paper divided into three parts roughly:

The first part is the first chapter— introduction, in this part, author elaborated the topic background, purpose and meaning of research and introduce object, content and the current situation of research, and then put forward the starting point of research, research methods and research framework.

The second part included the second and third chapter, author analyzed the problems the first part put forward. In the second chapter, related concepts of structural performance, form and meaning are studied on, and laid a theoretical basis of the summary of performance. In the third chapter, author discussed three presentation of structural form and meaning in reconstruction of old buildings-space, form and material performance, and discussed the explicit expression of structure of recessive gene.

The third part included the fourth and fifth chapter, author made methodology studies of the result in the second part. Based on the three ways of structure performance in the third chapter, author use the defamiliarization in literary creation for reference, and discussed Structure performance of defamiliarization techniques in the reconstruction of old buildings. In view of the structure performance of form and meaning, author summarizes the defamiliarization techniques in the old building reconstruction, in the way of speech defamiliarization, semantic defamiliarization and grammar defamiliarization, and then chose part of the technique in the actual project practice.

Key Words: structural manifestation; Defamiliarization; Architecture Symbol

目录

第一章 绪论	1
1.1 选题背景	1
1.1.1 选题缘起.....	1
1.1.2 存在问题.....	1
1.1.3 改造分歧.....	2
1.2 研究目的和意义	2
1.3 国内外研究状况	3
1.3.1 国外相关研究动态.....	3
1.3.2 国内相关研究动态.....	4
1.4 研究对象	6
1.4.1 旧建筑的定义.....	6
1.4.2 旧建筑的界定.....	7
1.4.3 广泛的功能.....	7
1.5 研究方法 with 论文框架	7
1.5.1 研究方法.....	7
1.5.2 论文框架.....	9
第二章 旧建筑改造中结构表现相关概念	10
2.1 结构的本体认识	10
2.1.1 结构的本质.....	10
2.1.2 结构的特性.....	11
2.1.3 结构的美学价值.....	11
2.2 结构的表现	12
2.2.1 结构与建筑的关系.....	12
2.2.2 建筑设计中对结构的态度.....	14
2.2.3 结构表现的内涵.....	15
2.3 形与意的内涵解读	16

2.3.1 结构的形	16
2.3.2 建筑的意	16
2.3.3 形与意的统一	16
2.4 理论基础	17
2.4.1 结构形态学理论	17
2.4.2 建构理论	18
2.4.3 有机更新理论	18
2.5 本章小结	19
第三章 旧建筑改造中结构形与意的表现方式	20
3.1 旧建筑改造中的结构组合模式	20
3.1.1 保存原有结构	21
3.1.2 修改原有结构	22
3.1.3 依附原有结构	23
3.1.4 脱离原有结构	25
3.2 结构表现的形与意之空间表现：激活建筑生机	26
3.2.1 内部空间再生	27
3.2.2 外部空间扩充	28
3.2.3 空间界面重塑	30
3.3 结构表现的形与意之形式表现：增添建筑符号	32
3.3.1 建筑符号的个性——结构形式的特征	33
3.3.2 建筑符号的意符——结构形式的美学体现	34
3.3.3 建筑符号的意指——结构形式的艺术处理	37
3.4 结构表现的形与意之材料表现：突出建筑情感	39
3.4.1 强调旧建筑结构材料的形意表达	40
3.4.2 彰显新建筑结构材料的形意表达	41
3.4.3 融合新旧建筑结构材料的形意表达	43
3.5 本章小结	44
第四章 旧建筑改造中结构表现设计手法研究	45
4.1 旧建筑改造结构表现原则：一体化	45

4.1.1 结构形式与力学的辩证统一	45
4.1.2 结构表现与功能的辩证统一	45
4.1.3 结构理性与感性的辩证统一	46
4.2 旧建筑改造结构表现目的：戏剧性的一形多意	46
4.2.1 戏剧性与戏剧化	46
4.2.2 一形多意的表达	47
4.3 旧建筑改造结构表现基本手法：陌生化	47
4.3.1 结构表现中陌生化手法的内涵	47
4.3.2 结构表现中陌生化手法的内容	48
4.3.3 结构表现中陌生化手法的应用	50
4.4 语音陌生化：针对结构本体形的陌生化	50
4.4.1 结构线网重塑	51
4.4.2 结构形式抽象	55
4.4.3 结构材料再现	60
4.5 语义陌生化：针对建筑承载意的陌生化	62
4.5.1 意的延续性——场所精神认同	63
4.5.2 意的断裂性——新旧冲突对比	65
4.5.3 意的模糊性——多意体验生成	68
4.6 语法陌生化：针对结构系统的陌生化	72
4.6.1 现实与幻象互换	73
4.6.2 共时与历时利用	76
4.7 旧建筑改造结构表现陌生化手法实践	83
4.7.1 项目概况	83
4.7.2 改造需求	84
4.7.3 结构表现的陌生化手法运用	88
4.8 本章小结	98
第五章 结语	99
参考文献	102

厦门大学博硕士学位论文摘要库

CONTENTS

Chapter 1 Introduction	1
1.1 Research Background	1
1.1.1 Topic origin	1
1.1.2 Existence question.....	1
1.1.3 Transform differences	2
1.2 Research purpose and meanin	2
1.3 Research status	3
1.3.1 Research status abroad	3
1.3.2 Research status at home.....	4
1.4 Research object	6
1.4.1 Definition of old buildings	6
1.4.2 Concept Definition of old building.....	7
1.4.3 A wide range of functions	7
1.5 Research Method and Thesis Frame	7
1.5.1 Research Method	7
1.5.2 Thesis Frame.....	9
Chapter 2 Concepts of structure performance in old building transformation	10
2.1 Ontology of the structure	10
2.1.1 Nature of the structure	10
2.1.2 Characteristics of the structure	11
2.1.3 Aesthetic value of the structure	11
2.2 Performance of the structure	12
2.2.1 Relationships of Structure and building	12
2.2.2 Attitude of building structure design	14

2.2.3	Connotation of the structure performance	15
2.3	Connotation of form and meaning	16
2.3.1	Structure of the form	16
2.3.2	Meaning of construction	16
2.3.3	Unity of form and meaning	16
2.4	Theoretical basis	17
2.4.1	Structure morphology theory	17
2.4.2	Constructivism theory	18
2.4.3	Organic renewal theory	18
2.5	Summary	19
Chapter 3	expression of form and meaning	
	in the old building transformation	20
3.1	Structure combination models in the old building transformation	20
3.1.1	Preserve the original structure	21
3.1.2	Modify the original structure	22
3.1.3	Attached to the original structure	23
3.1.4	From the original structure	25
3.2	Structure performance of form and meaning in space	27
3.2.1	Internal space regeneration	27
3.2.2	Outer space expansion	28
3.2.3	Interface reshaping	30
3.3	Structure form of form and meaning	33
3.3.1	Architectural symbol of personality	34
3.3.2	Architectural symbol of ideogram	34
3.3.3	Architectural symbol means	37
3.4	material performance of form and meaning	39
3.4.1	Highlight the old building structural materials	41
3.4.2	Reveal new building structural materials	42
3.4.3	Fusion of old and new building structural materials	43

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.