

论李白的游仙诗

·贺秀明·

在“诗仙”李白全集中，有关求仙学道的诗，有些是全篇，有些散见于赠别、山水等诗中，有百多篇。李白的游仙诗，长期以来鲜有论及，在介绍李白生平、诗歌内容时对于李白的求仙学道及这类诗歌大多持否定的态度，一笔带过。李白的游仙诗，是盛唐社会思潮的产物，反映了李白的思想，特别是他后期的游仙诗，是研究李白思想的重要资料之一。本文拟探讨李白创作游仙诗的背景，所抒发的情感及继承发展曹植所开创的游仙诗的传统。

一

李白主要活动在玄宗、肃宗两朝。唐代儒道释并举，因唐代皇帝与李耳同姓，于是尊崇老子，兼褒庄子，崇奉道教。有唐一代，道教极盛，特别是初盛唐时期。“唐代在近三百年的统治中，道教始终得到唐皇朝的扶植和崇奉。当时道教观念遍布全国，道教信徒众多，道教理论、道教科仪、道教艺术等各个方面均得到全面发展，道教进入空前繁荣的时期。当时道教的地位在儒教、佛教之上，居三教之首。道教教主老子不仅被尊为唐宗室的‘圣祖’，而且先后被册封为‘玄元皇帝’、‘大圣祖高上金阙玄元天皇帝’”。⁽¹⁾唐玄宗时道教更蒙殊荣。《旧唐书·礼仪志四》载：“开元二十年，正月，己丑，诏两京及诸州各置玄元皇帝庙一所，并置崇玄学。其生徒令习《道德经》及《庄子》、《列子》、《文子》等”。至天宝元年，诏封玄元皇帝升入上圣；庄子、列子等均被尊为真人，其著作被尊为“真经”纳入道教范畴。玄宗还亲注《老子》颁行天下，《老子》《庄子》为士人必读之书。道家和道教极为盛行。

上有所好，下必盛焉。唐代统治者提倡

道教，《唐摭言》、《才调集》载文人上表请为道士者，《唐会要》载入道为女冠的宫女、公主不少。又由于唐代许多皇帝，特别是玄宗多次聘用道士和隐士，《旧唐书·隐逸传》记载走“终南捷径”者众。这可从贺知章请度为道士，唐玄宗恩允并赐以镜湖剡川一曲，亲为赠诗，太子以下百官饯行一事，可见一斑。

李白自称陇西成纪人，实则长于蜀地。他5岁入蜀，25岁出蜀，蜀文化传统对李白世界观的形成有着深刻的影响。

蒙文通先生在《巴蜀文化的特征》⁽²⁾一文中指出：词赋、黄老和卜筮、历数是巴蜀古文化的特点。西汉严君平、杨雄等蜀地学者的思想也反映了巴蜀文化的特点。严君平是西汉蜀地著名的兼治《易》、《老》的学者，在当地与孔子齐名。他所著的《道德真经指归》是西汉后期一部重要的道家著作。他崇尚“神无所思，志无所虑，聪明玄远，寂泊空虚”⁽³⁾的精神境界。严君平的理想人格是体现道德的人，严君平称之为圣人。圣人“虚心以原道德，静气以存神阴”⁽⁴⁾。严君平的精神境界、理想人格，渊源于庄子，以庄入老。杨雄是西汉著名的哲学家和辞赋家。他仿《易》作《太玄》。《太玄》是一部哲学书，也是一部占卜的书，融合儒、道两家学说。杨雄的《太玄赋》、《甘泉赋》、《羽猎赋》是当时著名的作品，其中游仙之语甚多。

巴蜀文化是早期道教的源头。道教主要源头包括黄老思想、民间巫术、神仙传说及阴阳五行等。东汉末年出现两大民间道教组织：太平道与五斗米道。五斗米道是巴蜀的道教。巴蜀一带，很早就喜好《老子》及仙道，敬重神妖，风极盛。《华阳国志》说：武阳县有王乔、彭祖祠。⁽⁵⁾江州县北水有铭书云：“汉初，建为张君太守，忽得仙道，从此

升度”⁽⁶⁾。崩江多鱼害，“民失在于黻巫，好鬼妖”⁽⁷⁾。五斗米道产生于这一浓厚的神鬼崇拜地区，故又称鬼道，初学道者，名“鬼卒”。

李白生活在盛唐蜀地这一环境中，深受时代思潮和蜀学传统的影响。李白在蜀中生活主要是读书、学道和任侠。李白在《上安州裴长史》中自叙：“五岁诵六甲，十岁观百家，轩辕以来，颇得闻矣”。可见李白幼年涉猎很广。对蜀地先贤，李白仰慕并以自况。他在《秋于敬亭送从侄嵩三游庐山序》中说：“余小时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之”。《古风》其十二：“君平既弃世，世亦弃君平。观变穷太易，探元化群生”。《古风》其四十六：“独有扬执戟，闭关草太玄”。李白童年受到蜀地道教风气的熏陶，很早就开始接触道教。他说：“家本紫云山，道风未沦落”。⁽⁸⁾在《赠江油尉》一诗中写道：“五色神仙尉，焚书读道经”。《感兴》之五说：“十五游神仙，仙游未曾歇”。他到过道教圣地，“第七洞天”——峨眉山。他结交道友，在戴天山寻访道士。李白出蜀时，在江陵遇见司马承祯，司马承祯赞其：“有仙风道骨，可与神游八极之表”。⁽⁹⁾可见李白初出蜀时已具有超尘脱俗的气质与风度。

时代风尚，蜀学传统使李白青少年时期接受老庄哲学，信仰道教，对其生活理想和政治理想有着深刻的影响。李白的政治理想不象与他同时代的杜甫那样单一的儒家理想政治，而是比较复杂。李白的政治理想受到多家思想的影响。他在《天长节使鄂州刺史韦公德改碑并序》中说道：“减兵归农，除害息暴”。这是法家的思想。在《任城县厅壁记》中，李白对县令驾公的政绩持肯定的态度：“宽猛相济，弦韦适中。一之岁肃而教之，二之岁惠而安之，三之岁富而乐之。然后，青衿向训，黄发履礼。来耜就役，农无游手之夫，杼轴和鸣，机杼嗷哦之女。物不知化，陶然自春。权豪黜纵暴之心，黠吏返淳和之性。行者让于路，任者并于轻重，扶老携幼，尊尊亲亲，千载百年，再得鲁道”。这显然是儒家的政治理想。李白的政治主张更多的是道家的思想。在《大猎赋》中，他明确主张：“饱人以淡泊之味，醉时以淳和之觞，鼓之以雷霆，舞之以阴阳。虞乎神明，狙于道德。张无外以为置，琢大朴以为杙。顿天网以掩之，

猎贤俊以御极。……使天人晏安，草木繁殖。六官斥其珠玉，百姓乐于耕织。寝郑、卫之声，却靡曼之色。天老掌图，风后侍侧。是三阶砥平，而皇猷冗塞”。主要是老子的理想社会，加上儒家的仁政。在时代思潮和蜀学传统的影响下，李白的思想以道家为主兼综儒学和神仙学。他的生活理想和政治理想融合儒道两家思想。

二

李白在蜀开始创作游仙诗，出蜀后继续创作游仙诗。李白研究学者认为，李白去朝为其一生的转折点，以此划分前后两个时期。他的游仙诗亦可以去朝为界，分前后两个时期。

李白前期创作的游仙诗是社会风气、蜀学传统影响的产物，反映李白神仙道教的思想。如在蜀中所作的《登峨眉山》，诗人描写峨眉山这一仙山的雄伟壮美，写自己游仙的景况，结句：“悦逢骑羊子，携手凌白日”，表现诗人向往成仙的思想。《游太山》六首写的都是仙境与仙人及自己欲成仙的愿望。如其一“旷然小宇宙，弃世何悠哉！”其四“安得不死药，高飞向蓬瀛？”其五“终当遇安期，于此炼玉液”。此外，这个时期所作的游仙诗如《天台晓望》、《早望海霞边》还谈到服药炼丹。这个时期的游仙诗，可以说是纯正的游仙诗，没有任何游仙外的寓意和感情。

李白后期的游仙诗，除了有部分与前期一样表现求长生、炼金丹的道教思想，如《古风五十九》其二十：“吾当乘云螭，吸景驻光彩”，《古风五十九》其五：“吾将营丹砂，永与世人别”，大部分有了新的内容和感情。诗人后期处于现实与理想的矛盾之中，现实使诗人痛苦、愤慨，游仙这一题材可以展开丰富的想象，不受时空限制，是诗人抒发矛盾、痛苦、激愤种种感情最好的形式。李白后期大部分的游仙诗，特别是那些名篇，是诗人在坎坷不平的人生道路上所吟唱的抒情歌。

李白有着：“使寰区大定，海县清一”⁽¹⁰⁾的巨大政治抱负。李白把实现抱负的希望寄托于走“终南捷径”。他常以诸葛亮、谢安自况。在《留别王司马嵩》诗中说：“余亦南阳子，时为《梁父吟》”。他表示自己象诸葛亮一样，怀济世大志：“余亦草间人，颇怀拯物情。晚途值子玉，华发同衰荣。托意在经济，结交为兄弟。无令管与鲍，千载独知名”。⁽¹¹⁾李白崇拜

谢安,最使他羡慕的是:“谢公终一起,相与济苍生。”⁽¹²⁾

李白力图通过隐逸、学道一举功成名遂,没有脱离当时的社会现实。唐代从“贞观之治”到“开元之治”,统治者采取比较开明的政策,经济文化繁荣,学术自由,思想活跃。建功立业,布衣卿相是中下层知识分子所追求的壮丽前景,唐代道教盛行,通过隐逸学道可以一举惊人。唐代许多皇帝,尤其是玄宗多次礼聘隐士、道士。《旧唐书·隐逸传》共传20人,而其中有15人得到同代皇帝的封赏、礼聘。因而唐代一些士人把隐逸、学道作为通往入仕之途。

李白于天宝元年秋经道士吴筠推荐奉诏进京,尚未施展抱负,便被“赐金还山”。然而李白并没有因此放弃对建立功业的追求。尽管他每次失败之后深感失望,但又在失望中燃起新的希望。他建立功业之心,正如诗人在《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》诗中所云:“一朝复一朝,白发心不改”。去朝之后,他虽受道箓,但并没有在紫极宫或其他道教圣地、寺院住下修行,而是“一朝去京国,十年客梁园”。⁽¹³⁾开始以梁园为中心的漫游,寻找机会入仕。

在这一时期创作的诗歌里,常流露出恋阙与报国之情。如《金乡送韦八之西京》中:“客自长安来,还归长安去。狂风吹我心,西挂咸阳树”。天宝十载,诗人寄诗给幽州节度使幕府判官何昌浩,诗中有句云:“羞作济南生,九十诵古文。不然拂剑起,沙漠收奇勋”。欲弃文从军,建立边功。当安史之乱起,他认为这是“猛士奋剑之秋,谋臣运筹之日”。⁽¹⁴⁾因此当永王“辟书三至”,⁽¹⁵⁾诗人毅然入永王军幕,随水师东下,以图立功报国。在随军途中写下《在水军赠幕府诸侍御》,表现诗人的宏愿:“浮云在一决,誓欲清幽燕。愿与四座公,静谈《金匱篇》。齐心戴朝恩,不惜微躯捐。所冀旄头灭,功成追鲁连”。然而这次从政的结果是入狱、流放。遇赦后,他以为两京收复,“天地再新”,⁽¹⁶⁾朝廷需要用人,他满怀希望,但是多方求荐仍没有结果。此时李白已59岁,仍壮心不已,至61岁闻吏朝义贼焰复炽,李光弼出镇临淮,请纁入幕,因病半途而返。这是诗人最后一次为立功报国所作的努力,第二年含着未建功业的遗恨辞世。

李白每次从政失败之后都有求仙学道之举和欲隐出世之语。如去朝后于当年秋冬之际从高天师受道箓于济南紫极宫。他自称:“抑予是何者?身在方士格。……不向金阙游,思为玉皇客。”⁽¹⁷⁾他“身佩豁落图,腰垂虎盘囊”,⁽¹⁸⁾“仙药满束,道书盈篋”,俨然是一位道士。⁽¹⁹⁾他在多首诗中表示要归隐学道,采药炼丹。如在《登敬亭山南望怀古赠窦主簿》云:“愿随子明去,炼火烧金丹”;在《赠王判官时余归隐庐山屏风叠》中说:“明朝拂衣去,永与海鸥群”;在《题嵩山逸人元丹丘山居》一诗中表示“举家就之”。在流放夜郎途中,他说:“三载夜郎还,于兹炼金骨”。⁽²⁰⁾在《流夜郎半道承恩放还兼欣先复之美书还示息秀才》诗中写道:“弃剑学丹砂,临炉双玉童。寄言息夫子,岁晚陟方蓬”。遇赦后从政希望又经历一次破灭,在洞庭湖畔写下《春滞沅湘,有怀山中》,诗云:“沅湘春色还,风暖烟草绿。古之伤心人,于此肠断续。余非怀沙客,但美采菱曲,所愿归东山,寸心于此足”。表明他在政治失意后,不愿象屈原那样自沉,作“怀沙客”,只有出世寻求解脱。可见李白失意时求仙访道表示归隐含有寻求精神慰藉的因素。正如范传正《李白新墓碑序》中所指出:“好神仙非慕其轻举,将不可求之事求之,欲耗壮心,遣余年”。

是的,李白向往归隐,但那是在功业成就之后。他在谈到建功立业时,曾多次表示“功成拂衣去,摇曳沧州旁”⁽²¹⁾,待吾尽节报明主,然后相携卧白云”⁽²²⁾;“功成谢人间,从此一投钓”⁽²³⁾。然而终其一生未建功业,因而说归隐,不是由衷之言。他的避世之念是因为“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”⁽²⁴⁾。“归去来兮人间不可以托些,吾将采药于蓬丘”⁽²⁵⁾。然而他的建功立业之心又是那么强烈,因而进退两难。李白后期有部分诗歌反映诗人这种矛盾的心情。如《留别曹南群官之江南》,诗中一方面说明自己学道炼丹,“仙人借采凤,志在穷遐荒”,一方面却又对尘世依依不舍“及此北望君,相思泪成行”,心情矛盾“徘徊未翱翔”,“仙宫两无从”。又如《别韦少府》诗云:“西出苍龙道,南登白鹿原。欲寻商山皓,犹恋汉皇恩”。

李白后期的一些游仙诗表达现实与理想的矛盾、愤懑的感情。如《古风五十九首》其十

九：“西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。邀我登云台，高揖卫叔卿。恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。俯视洛阳川，茫茫迷胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨。”这首诗作于安史之乱后。表现诗人欲去还留，既出世又入世的矛盾、忧国忧民的沉痛和对朝廷佞臣的极大愤懑。

李白在游仙诗中曲折地表达盼望君王起用他的愿望。《怀仙歌》：“一鹤东飞过沧海，心散漫知何在？仙人浩歌望我来，应攀玉树长相待。尧舜之事不足惊，自余器直可轻。巨鳌莫载三山去，我欲蓬莱及上行”。这首诗也作于安史之乱后，萧士赟评之：“此诗太白瞻顾宗园，系心君王，冀复进用之作也。一鹤自喻，仙比人君，玉树比爵位，时肃宗即位于灵武，明皇就逊位，时物议有非之者，太白豪侠旷达之士，亦日法尧禅舜自古有之，何足惊怪，为是器器者不知古今，直可轻也。末句其拳拳安史之灭，宗社之安，或有用我乎！身在江湖，心存魏阙，白有之云”⁽²⁶⁾。

李白在诗中表达他对自由境界的向往。李白笔下的仙境是自由理想的境界：“朝饮颍川之清流，暮还嵩岑之紫烟。三十六峰长周旋，蹑星虹，身骑飞龙耳生风。我知尔游乐无穷”⁽²⁷⁾。“愿乘冷风去，直出浮云间。举手可近月，前行若无山”⁽²⁸⁾。这种无拘无束，自由自在的生活，是诗人所追求的生活理想。

诗人在想象的仙境中得到慰藉。如《古风五十九》其四十一：“飘飘入无倪，稽首祈上皇。呼我游太素，玉杯赐琼浆。一餐历万岁，何用还故乡。永随长风去，天外恣飘扬”。人间的“明主”冷落了诗人，而天国的“上皇”则善待他，使之乐不思蜀。又如《拟古》其十：“仙人骑綵凤，昨下阆风岑。……遗我绿玉杯，兼之紫琼琴。杯以倾美酒，琴以闲素心。二物非世有，何论珠与金。琴弹松里风，杯劝天上月。风月长相知，世人何倏忽”。诗中描写诗人与诗人的情谊，比较他在人间失意后：“故友不相恤，新交宁见矜”的炎凉感到温暖。

三

李白后期的游仙诗继承发展了曹植游仙诗坎壈咏怀的传统。李白所处的时代及其遭遇等主客观诸因素是他继承建安风骨及曹植游仙诗述怀的必然。盛唐的强大，使李白产生巨大的政治理想和建立功业的愿望。李白要

反映时代和理想，就要摒弃笼罩初唐诗坛的远离现实的六朝“颓风”和梁陈“伪体”，继承发扬诗歌的优良传统。什么是诗歌的优良传统？他在《古风五十九》其一阐述对诗歌的看法：“大雅久不作，吾衰竟谁陈！王风委蔓草，战国多荆榛。龙虎相啖食，兵戈速狂秦。正声何微茫，哀怨起骚人，扬马激颓波，开流荡无垠。废兴虽万变，宪章亦已沦。自从建安来，绮丽不足珍”。诗人推崇《诗经》、《楚辞》为代表的优良传统对建安以下绮丽侈靡的诗风不满。建安以下，不包括建安，李白在《陪侍御叔华登楼歌》中赞美“蓬莱文章建安骨”。“蓬莱文章”，指汉代文章；“建安骨”，指建安风骨。建安风骨继承《诗》、《骚》和汉乐府的优良传统。诗人表示要继承优良传统：“我志在删述，垂辉映千春。希圣如有立，绝笔于获麟”。李白的创作实践证明他确实继承发扬诗歌的优良传统，尤其是反映现实与理想为显著特点的建安文学传统。

李白和曹植有许多相似之处：他们都有着建立功业的愿望、都自负有济世之才、都不为世用、都是当时杰出的诗人。他们都在诗中抒写豪情壮志和怀才不遇，有的甚至篇名相同，比喻相同。如曹植在《白马篇》中，描写边塞游侠英勇杀敌，为国捐躯，表达自己建立功业的理想。李白也有一首《白马篇》，也是借游侠表达建立功业的愿望。又如曹植在《杂诗》其四描写南国佳人：时俗薄朱颜，谁为发皓齿？抒发不能施展抱负的痛苦。李白在《古风五十九》其四十九以南国美人“皓齿终不发，芳心空自持”抒写怀才不遇。

李白的游仙诗在内容和形式上都继承发扬了曹植游仙诗的传统。李白和曹植都在游仙诗中抒写对现实的不满和不能实现理想的痛苦。曹植在多首游仙诗中表示他要离开尘世，远游仙境。如《游仙》：“九州不足步，愿得凌云翔”，《远游》：“昆仑本吾宅，中州非我家”。曹植有着强烈的建立功业的愿望，说要离开人世，并且还说中国“非我家”，反映诗人对现实的不满，不能实现抱负的悲愤之情。在《游仙》一诗中诗人说得很清楚：“人生不满百，岁岁少欢娱。意欲奋六翮，排雾陵紫虚。”人世间没有欢乐，没有温暖，所以诗人不得已远游。

李白也在游仙诗中抒写愤懑，而在感情

抒发上比曹植更加激烈、复杂。在李白的游仙诗中我们看不到“潜光养羽翼，进趋势且徐徐”⁽²⁹⁾的小心谨慎。诗人的愤怒犹如火山喷发：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”⁽³⁰⁾李白诗中的“权贵”不只指王公将相，包括最高统治者：唐玄宗与杨贵妃。李白将杨贵妃比作姐己、褒女；把后期的唐玄宗比作商纣王、楚怀王。曹植在游仙诗中抒写的主要是理想不能实现的悲愤、痛苦之情。李白还表现去留两难的矛盾心理如《登太白峰》结句：“一别武功去，何时复更还？”

在表现形式方面，李白继承曹植用乐府写游仙诗，又有发展。如《梦游天姥吟留别》、《庐山谣寄庐侍御》著名的游仙诗篇，是采用歌行体写的。歌行是一种比较自由的表达形式，李白学习发展了古代的歌行。他从《诗经》中吸取“言志”与“比兴”的手法，从《楚辞》中吸取奔放的激情和丰富的想象，从六朝诗赋中吸取多姿的文采，宛转的音韵。他所创作的歌行气势壮阔，波涛起伏，句法千姿万态，音韵变化多端，⁽³¹⁾使诗人所表达矛盾、激愤种种感情富于极大的感染力。

(作者工作单位：厦门大学)

注：

- (1)《中国道教史》，上海人民出版社，1990年版。
- (2)《巴蜀古史论述》，四川人民出版社，1981年版。

- (3) (4)《道德指归》，卷七第三、卷八第七。
- (5)《汉中志》
- (6)《巴志》
- (7)《蜀志》。
- (8)李白《题嵩山逸人元丹丘山居》、《李白集校注》卷25，上海古籍出版社，1980年版，以下李白诗均引此书。
- (9)《大鹏赋序》，卷1。
- (10)《代寿山答孟少府移文书》，卷26。
- (11)《读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季》，卷9。
- (12)《送裴十八图南归嵩山二首》，其二，卷17。
- (13)《送蔡将军》。
- (14)《为宋中丞请都金陵》，卷26。
- (15)《与贾少公书》，卷26。
- (16)《江夏赠韦南陵冰》，卷11。
- (17)《草创大还赠柳官迪》，卷10。
- (18)《留别曹南郡官之江南》，卷15。
- (19)《独孤及送李白之曹南序》。
- (20)《忆秋浦桃花旧游时穴夜郎》，卷23。
- (21)《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首》，其二，卷9。
- (22)《驾去温泉宫后赠杨山人》，卷9。
- (23)《翰林读书言怀呈集贤院诸学士》，卷24。
- (24)《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，卷18。
- (25)《悲清秋赋》，卷1。
- (26)《李白集校注》，卷八。
- (27)《元丹丘歌》，卷7。
- (28)《登太白峰》，卷21。
- (29)曹植《仙人篇》。
- (30)《梦游天姥吟留别》，卷15。
- (31)李国安撰《学习、发展、创造》——李白与民歌

(上接第51页)进行土地交易，收取土地税赋，强化政府对土地资产管理和社会监督提供科学依据。

3. 在建立国有土地市场体系的同时必须着手建立农村集体土地所有制的市场体系。否则，国有土地市场必然会受到冲击和干扰，为此应高度重视农村集体土地政策的研究，尽快颁布相关政策，以适应整体土地市场的发展。

4. 创造条件，促使特区土地市场与其他市场的对接。特区地产市场只是特区市场体系中的一个子系统，土地市场的发展既取决于自身的因素，又受制于其他市场的发育。与土地市场发展最为密切的是产权市场和金融市场。随着特区产权市场制度改革和金融体制改革的深化，可预计土地产权（包括集体所有制土地产权）的流转及其管理，土地金融市场的形成及其发展都将具有巨大的潜力，为土地市场管理提供更为广阔的天地，这有待于进一步开拓和探索。

(作者单位：厦门市委党校)