

## 厦门二十四景的分布、组合和命名模式的探讨

卢善庆

厦门二十四景,分为“大八景”、“小八景”和“景外景”。现今人们一般趋于公认,其中大八景——洪济观日、阳台夕照、万寿松声、虎溪夜月、鸿山织雨、渔火、五老凌霄、鼓浪洞天;小八景——万石锁云、中岩玉笏、太平石笑、天界晓钟、金榜钓矶、金鸡晓唱、龙湫涂桥、白鹿含烟;景外景——紫云得路、高读琴洞、寿山听蝉、石泉龙液、白鹤下田、耸蜡烛天、石筑飞泉、宝山圣泉。

这二十四景中,只有一景“鼓浪洞天”,不在厦门本岛之内,属于与本岛隔海相望的另一岛屿——鼓浪屿。厦门本岛的面积128.14平方公里,略呈五边形,像一只椭圆形的玉坠。从十一景所处的地理位置来看,可用中部的湖、金鸡亭、云顶岩连成横线,基本上是在厦门本岛南部,以万石岩为核心,成扩散状。为什么会这样呢?大致有以下几个要素构成。

其一,山。厦门系花岗岩地质地貌。岛内山峦起伏,从东向西倾斜,东南部丘陵地带,峭峻耸秀的洪济山上云顶岩,海拔339.6米,是本岛最高峰,构成大八景的第一景——“洪济观日”。以万石岩植物园为区域的巨石、怪石成堆,植被丰厚,多有名人题刻,直接构成“万石锁云”、“中岩玉笏”、“太平石笑”、“紫云得路”、“高读琴洞”等六景,占二十四景25%。如果把“五老凌霄”、“鸿山织雨”、“虎溪夜月”、“白鹿含烟”等四景,作为周边的扩散算进去的话,则占33%了。

其二,海。厦门港位于台湾海峡西岸的金门湾和九龙江的出海处。海岸线绝大部分为岩岸。曲折蜿蜒,海域辽阔,航道宽广、水深可达15—25米。港区四周山岭环抱,是个良好的自然防风屏障;岛周围大小的岛屿,又起到天然的防波作用。厦门港少雾,终年不冻,四季畅通。这在二十四景中,就有“渔火”、“金榜钓矶”、“耸蜡烛天”,与海港发生关系。旧时系海港,东西走向,伸入岛内,约五公里。金榜钓矶所在地是在金榜山下的港的北岸,不是溪钓、河钓、潭钓,而是海钓。至于“耸蜡烛天”一景的观赏点在海上,相传海船入港,遥望能看见在思明南路青墓山上,状如蜡烛的巨石光辉照天。

其三,泉。二十四景的“小八景”,就有三处与泉发生关系的景,即“石泉龙液”、“石筑飞泉”、“宝山圣泉”。厦门本岛周围是海水。淡水,尤其泉水,十分珍贵,一旦与风景名胜相结合,自成一景。据方文图文述:“厦门未设自来水时,市民崇尚饮用石泉水,由白鹿洞寺的和尚管泉卖水,‘每取水一担,纳钱四文’,还给‘正石泉水’的水单证明,水贩挑入市区,售价增至数倍。”(《厦门采风》)我1956年来厦,五老峰下还有山泉汨汨,流水淙淙,伴我读书,留下过美好的记忆。

其四,文。中国的自然景观与人文景观往往密不可分。在二十四景中,如,“阳台夕照”——郑成功屯兵处、“鼓浪洞天”——明代丁一中的题刻、“太平石笑”——清代郑联生的题诗:“金榜钓矶”——唐代陈黯隐居、“紫云得路”——清代郑光沂题刻、“高读琴洞”——郑成功读书处、“耸蜡烛天”——明代周德兴建城而得罪百姓、百姓编造故事说他破坏“风水”,也破坏了这一奇景。“宝山圣泉”——相传宋幼主同群臣至此,曾掬饮此泉,等等。从发生的年代来看,主要是唐、宋、明、清,其景点题刻最晚的是雍正辛亥(1731)、嘉庆戊辰(1808),已有一百八十年的历史。

厦门二十四景的形成是有个历史过程的,也就是先有“大八景”、再有“小八景”,最后为“景外景,不是出自一时一人之手,留下后来整理者的痕迹。比如,在“景外景”的景点,出现三处泉,即“石泉龙液”、“石筑飞泉”、“宝山圣泉”。如有心建构这一风景系列的话,完全可以在排列先后、命名特色上作点相互避让的文章,犯不上

\*收稿日期:1998-05-10

如此直接冲撞。又比如,“小八景”中的“金榜钓矶”、“金鸡晓唱”,固然“金榜”、“金鸡”为山名、亭名,无法更改。而二者互不相让,稍欠周密和文采。同样,“天界晓钟”与“金鸡晓唱”中的“晓”字,也互不相让。我不知古人是如何整理、如何确定的?!

当然,相比较而言,“大八景”的组合是下了功夫的。在天象上,引进了日(“洪济观日”、“阳台夕照”)、月(“虎溪夜月”)、风(“万寿松声”)、雨(“鸿山积雨”),确定了最佳观赏的时空而可获得应证和体验。在景点设置上,抓住各自的特色,既不相冲,又不相克。五老峰不如本岛最高峰云顶岩那样高耸,但濒临大海,雨后还有点云雾,就突出“凌霄”。同样,鼓浪屿日光岩加上台子,才百米,则强调其仙气,“洞天”还能说得过去。“渔火”是比较平了,但与 港结合在一起,还是有可观之处了。“小八景”与“大八景”从总体上比较,规模和气势较小,往往是依一石一寺一亭一桥等设置,说“小”有点道理。“景外景”似乎又降了一个档次。路、岩、洞、山、石、泉,基本要素未变,从其被湮没较多,也说明其生命力不强。

最后,谈谈厦门二十四景命名的模式。从字数来看,全都四个字。这是通行的说法。在四个字中,前两个字,属于山名、岩名、港名、峰名、屿名、寺名、亭名、洞名、泉名、岭名等,有二十二景,占二十四景的绝大多数。在“景外景”中有两景的前两字未按照这样的结构,而是对景物的直接描绘和感受:“耸蜡烛天”、“石筑飞泉”。但是,在第三字上尽量用动词,与第四字组成动宾结构,又与二十二景中八景中命名模式相一致。因此,厦门这八景的模式可概括为:

□□(所在地)□□(动宾)

这八景就是“洪济观日”“鸿山织雨”“万石锁云”“龙湫涂桥”“白鹿含烟”“紫云得路”“寿山听蝉”和“白鹤下田”等。这是第一种。

第二种模式为:

□□(所在地)□□(景物)

如,“ 渔火”“中岩玉笏”“太平石笑”“金榜钓矶”“高读琴洞”“石泉龙液”“宝山圣泉”等。

第三种模式为:

□□(所在地)□□(景象)

如,“阳台夕照”“万寿松声”“虎溪夜月”“五老凌霄”“鼓浪洞天”“天界晓钟”“金鸡晓唱”等。

但是,由于中国汉字的特殊性,当把那些所在地的山、岩、港、峰、屿、寺、亭、洞、泉、岭等省略以后,,前两个字极富形象,配上后两个字(不管是动宾,还是景物、景象),讲究色彩对比、动静结合、虚实相济、气韵生动,又注意平仄,琅琅上口,往往构成一幅又一幅诗情画意的风景。厦门二十四景流传了二三百年来。这一笔前人留下宝贵旅游文化遗产,为我们在社会主义新时期进行厦门新景观系列的确认、构建和命名,提供了有益的启示。

(作者系 厦门大学教授)