

# 中国古诗词中的月亮意象

文 / 杨运来

**摘要:**月亮是中国古典诗词中的传统意象,这一传统意象蕴含着丰富的文化内涵,它是人们表达思亲怀乡情怀、离情别绪、孤独失意之悲、永恒超越之追求的表意之象。中国古典诗词中的月亮意象至今仍然在中国现代的文学艺术中传承发展着,月亮意象成了中国人一个重要的精神家园。

**关键词:**月亮;意象;古诗词;文化内涵

DOI:10.16129/j.cnki.mysdx.2015.02.022

中国古诗词可以说是由无数形象各异的意象构成的,月亮就是中国古典诗词中用得最多的意象之一。《唐诗三百首》中的月亮意象就有96处,几乎每三首诗就有一处。在古诗词中,月亮作为一种可以感知的自然景物,能够为特定意念提供物理依托并将其具象化,从而阐释并实现“言外之意”的深层内涵。月亮被人们赋予了可以穿越千里的空间寓意,千里共婵娟,让人望月而生思亲怀乡之情;月亮也被人们赋予了可以横亘古今的时间内涵,令人望月怀古,让人望月而生超越永恒之愿;月亮被人们赋予了团圆离别的内涵,让人望月而生惜离伤别之情;月亮被人们赋予了孤独寂寞的意蕴,让人望月而得失意无为之意。中国古代诗人经常使用“月亮”这一物象来表达特定的情感,并形成意象固定下来。

## 一、思亲怀乡

月亮作为“相思”的意象在汉代就已渐具雏形。《古诗十九首》:“明月何皎皎,照我罗床帏。忧愁不能寐,揽衣起徘徊。”诗歌以明月喻闺怨。稍后,曹植《七哀诗》:“明月照高楼,流光正徘徊。上有愁思妇,悲叹有余哀。”诗歌借用“明月照高楼”的意象,抒写悲切哀婉的相思之情。可见月亮的“相思”意象在汉代已有雏形了。古人常用月亮这一意象寄托异乡游子、戍守征人、闺妇等诚挚而悠长的思念之情。唐代诗人王建的《十五夜望月》:“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”诗歌以白地、栖鸦、冷露、桂花、月亮等意象营造出一幅孤独、凄凉的画面。深秋萧瑟,鸦有栖息归所,人却无法回归家园,月圆人不圆!诗歌以悲景写悲情,写出了思念亲人的深深情意。李白《子夜吴歌四首·其三》:“长安一片月,万户捣衣声。秋风吹不尽,总是玉关情。何日平胡虏,良人罢远征?”诗歌写捣衣女对远征良人的思念,同时又借捣衣女对远征良人的思念映衬戍守征人对于亲人们的思念。最后,诗歌将个人命运、民族命运融为一体,将个人的思念之情与保家卫国之情融为一体:“何日平胡虏,良人罢远征?”

宋代辛弃疾的《满江红·中秋寄远》:“谁做冰壶浮世界,最怜玉斧修时节。问嫦娥、孤冷有愁无,应华发。”诗歌以“怜玉斧”一语双关,明里关怀嫦娥之孤冷,暗中感伤自己之幽独,寄寓了佳节思亲之情,述写了赏月之人对于与亲人团圆如月的期望以及团圆不得的感慨!宋人吕本中的《采桑子》是将闺思与明月交织为一体的佳作:“恨君不似江楼月,南北东西,南北东西,只有相随无别离。恨君却似江楼月,暂满还亏,暂满还亏,待得团圆是几时?”思妇把对男子的思念都寄托在月亮上,一方面埋怨男子不像月亮一样光辉普照人间各处,使自己能时时沐浴在爱人的关怀之中,表达了思妇埋怨男子很少与自己团圆的怅恨;另一方面又埋怨男子像月亮一样圆缺反复,不知几时才能真正团圆。正是这种看似矛盾的心理,刻画出了思妇对男子的痴情与忠心。张九龄的《望月怀远》:“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。”诗歌道出了在月圆之夜人间普遍的怀人心绪,含蓄地表达了诗人对朋友的思念。

怀乡是月亮意象的另外一个意蕴。“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”李白这首脍炙人口的诗作,用最浅显的词语表达了中国人普遍的心理特征——思乡。杜甫的“露从今夜白,月是故乡明”一句虽属白描,却饱含浓烈的情感:明明是普天之下共一轮明月,而杜甫却偏要说故乡的月最明,而且说得那么肯定。这种以幻为真的手法看似不合情理,实则恰到好处地表现了诗人对故乡的强烈思念。望月思乡的,除了客居在外的游子,还有那戍守边关的战士。在满月高悬的夜里,他们总会生出强烈的思念之情。李白的《关山月》:“明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关。汉下白登道,胡窥青海湾。由来征战地,不见有人还。戍客望边邑,思归多苦颜。高楼当此夜,叹息未应闲。”诗歌开头四句中展现了一幅以明月为中心,涵容天山、玉关、长风、云海的边塞风光图,展示了一派雄浑壮阔的关山明月景象。“其间充溢着汉唐魄力,足以使山川壮色。”有如此雄浑的境界和魄力,诗人便引明月作证,征人戍守在天山之西,回首东望,看着明月升起横亘于山

上的云海之中,情不自禁地思念起家乡来。“一方面是关山月下征人思高楼,另一方面高楼月下美人思关山,这种闰月复合意象,既散发着卷帷望月的柔情,又荡漾着天长地远的浩渺,是综合着凄婉和壮阔双重情调的。”<sup>[1]</sup>

月亮这一意象源于当时人们怀念家园、思念亲人的社会心理。月亮满盈象征团圆圆满,月亮亏缺象征离散残缺。月亮具有空间上的同一性,无论是大漠边疆戍守的征人、羁旅他乡的游子,还是独守空闺的思妇、盼儿早归的慈母,看到的都是同一轮明月。此时的月亮正好成为游子与故乡亲人之间的中介,从心理上缩短了人们之间的距离,月亮便成为了人们家园、精神的寄托。“这种悠久的全民族节日的心理体验,世世代代积淀下来,使暗示团圆的月亮,成为人人熟知的公共象征。不论是在日常生活领域,还是在审美领域,这一公共象征都被人们反复地普遍使用着。”<sup>[2]</sup>月亮意象在文学中反复出现,月下盼团圆,思念家人、思念故乡的原始内涵在穿插中获得稳定性。

## 二、惜离伤别

惜离伤别是月亮意象的一个重要涵义。《乐府解题》说:“《关山月》,伤离别也。”不过这种伤离别已经融入关、山、月三个意象系统中,显得苍茫而开阔。唐诗中有许多关于关山月的诗句,这些边关明月的诗篇有表现忧伤、幽怨和哀愁的,如“陇头明月迥临关,陇上行人夜吹笛”(王维《陇头吟》)、“可怜闺里月,长在汉家营”(沈佺期《杂诗三首·其三》)、“回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜”(李益《夜上受降城闻笛》)等;也有表现苍劲雄浑意境的,如“秦时明月汉时关,万里长征人未还”(王昌龄《出塞》)、“雪净胡天牧马还,月明羌笛戍楼间”(高适《塞上听吹笛》)、“撩乱边愁听不尽,高高秋月照长城”(王昌龄《从军行》)等。

对合家团圆、幸福美满的期盼是中华民族长期积淀而形成的独特的文化心态,是中华民族凝聚力的重要组成部分。人们的悲欢离合与月亮的阴晴圆缺似有一种天然的暗合。多情自古伤离别,文人们以残月来喻示离别,以满月来喻团圆。如:

雨霖铃 柳永

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处兰舟催发,执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设,便纵有千种风情,更与何人说。

此词上阙写抒情主体与恋人长亭话别时凄凉冷落的清秋景色和难舍难分的场面,下阙则寓人生如晓风之凄凉,情意如残月之破碎,点染出人物处境的孤寂和心情的空寞。晏殊《鹊踏枝》:“明月不黯离恨苦,斜光到晓穿朱户。”纳兰性德《蝶恋花》也感叹:“辛苦最怜天上月,一昔如环,昔昔都成玦。若似月轮

终皎洁,不辞冰雪为卿热。”词人借“每月一圆”表达自己期望能与妻子再团圆,若能如此,则冰雪可热!苏轼的《水调歌头·明月几时有》有抒发怀念兄弟、渴望家庭团圆之情,同时又有对自身人生事业圆满的期冀;“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”万物都不可能是圆满团圆的,人也就不必追求事事圆满了。作者看似对自己的挫折失意释怀了,实际上又充满对自己人生事业圆满充满了热切期望;“但愿人长久,千里共婵娟。”诗人借月亮的圆满来表达自己对于自我人生、事业和家庭圆满的期望。可见,团圆是中国人的精神情结!

## 三、孤寂失意

月亮除了有思亲怀乡、离情别绪的文化内涵外,还有着更为深广的人生寓意——孤独、寂寞、失意以及壮志未酬后对于永恒超越的追求。古代诗人大多有济苍生、安社稷、忧黎民的远大政治抱负和人生理想,但当政治抱负和人生理想不能实现,壮志未酬,怀才不遇,屡遭苦难时,他们又常常寄意于明月。文人们利用月光照耀下的澄澈、宁静的境界,寄寓淡泊闲逸、追求心灵自由的情怀。李商隐《无题》“晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒”中的月光并非真有冷暖之分,而是月亮构成了孤独与失意者的心像。“当文人在政治上受到打击、生活中遇到困顿时,不少人颓唐厌世,极其消沉,这时月亮就成为士大夫逃避现实苦难、超群拔俗的人格化身。”<sup>[3]</sup>刘禹锡把这种体验表达得更直接:“尘中见月心亦闲,况是清秋仙府间。”(《八月十五日夜桃源玩月》)。

宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白

弃我去者,昨日之日不可留;乱我心者,今日之日多烦忧。长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月。抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。

李白诗中并不直言离别,而是重笔抒发自己虚度年华、怀才不遇、人生失意的抑郁苦闷。诗人以谢朓清新俊逸的诗风自比,用“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月”表达了对高洁理想的追求,然而“人生在世不称意”,揽月之举注定只是美好的理想。在李白众多借月抒情的诗中,我们可以感受到他隐藏其中的最明显的一个情感:孤独感。对于人类来说,月亮是一个孤独的主体。李白的《月下独酌》:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”李白自喻明月,月、人、影实为一体。在现实世界里,李白感到了一种异类的孤独;“花间一壶酒,独酌无相亲”,这种无端而起的孤独是一种生存意义上的孤独。孟浩然《宿建德江》也表达了相似的体验:“移舟泊烟渚,日暮客愁新。野旷天低树,江清月近人。”月随人移,似就在身边,诗人倍感亲切。然而,“诗人越把明月写得亲切可爱,越显得羁旅漂泊生活的孤独寂寞,衬托出诗人孤独寂寞之情。”<sup>[4]</sup>

#### 四、永恒超越

月亮是一个永恒的、圣洁的存在，而现实中人的有限性与其构成了强烈的反差。人们内心不甘而惆怅，于是就在月亮那里寄托了对永恒美好的憧憬。张若虚的《春江花月夜》就是对月亮寄予美好憧憬的经典之作。《春江花月夜》共18句，其中月亮这一意象出现了15次，诗歌以月为中心意象，从“海上明月共潮生”到“落月摇情满江树”，写了一夜之间明月由升及落的过程。“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。”这过程、这月、这江是永恒的，而现实人生则是短暂的，两者形成了鲜明的对比。“这种立足于个体生命有限性和人类生命无限性，以及永恒和瞬间的矛盾之上的怀疑主义生命体验，以淡淡的感伤浮升出博大的空明，从而使良辰美景式的春江花月夜蕴含着发人深省、又带点神秘的生命哲学意味。”<sup>[61]</sup>难怪闻一多说这首诗具有“亘绝的宇宙意识”。面对宇宙之永恒、历史之悠悠，人们感到人生的渺小、短暂，而把天上的明月视为永恒的化身。这显然是人们具体而深刻的体验，由此形成了月亮意象中最深刻的涵义——永恒意识。李白的《把酒问月》：“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”诗歌借月亮表达了对于永恒的形象，以及对于现实有限的无奈。

宋代苏轼《中秋月寄子由三首》：“殷勤去年月，澹澹古城东。憔悴去年人，卧病破窗中。……余年知几何，佳月岂屡逢。……明月不解老，良辰难合并。回头坐上人，聚散如流萍。尝闻此宵月，万里同阴晴。天公自著意，此会那可轻。明年各相望，俯仰古今情。”诗人痛苦地感到明月常辉，人生却不能长好。生命短暂，聚散难定，今夜虽然相聚，明年可能远隔山河。但苏轼也赞颂明月，把明月看做苦难人生的伴侣，从月光中获得安慰与鼓舞：“粲粲黄金盘，独照一天碧。……使我能永延，约君为莫逆。”（《妒佳月》）“在古典诗词的审美天地中，永恒的明月，是人生最大的温慰。”<sup>[61]</sup>

#### 五、月亮意象的现代传承与发展

月亮的文化意蕴丰富而深厚，它依然浸润着我们中国人的心，依然滋养着我们现当代文学艺术的土壤。鲁迅在《故乡》中回忆少年闰土时那一轮金色的圆月实际上就是对于美好童年和圆满人生形式的追忆；朱自清的《荷塘月色》借幽清静谧的月亮表达了自我的孤独、无助和焦虑，面对现实的血腥杀戮，作者唯有借荷塘月色的美丽景象来获得心灵的慰藉。张爱玲的《沉香屑·第一炉香》、《金锁记》、《倾城之恋》等小说以月亮的灰暗、霜白、残缺来喻示女主人公人生、人性的畸形与病态。《金锁记》中的长安被逼退学，她看着月亮：“窗格子里，月亮从云里出来了。墨灰的天，几点疏星，模糊的缺月，像石印的图画，下面白云腾蒸，树顶上透出街灯淡淡的圆光。”这“模糊的缺月”

象征着长安未来人生的残缺和病态：“她不能嬉闹，无法上学，没有爱情，没有朋友，只能在烟榻上吞吐雾气消磨着残生。”<sup>[71]</sup>老舍的《月牙儿》直接以月亮为题，表现女主人公走投无路、被逼为娼的悲惨、残缺的人生。“我”在牢里看到久违的月牙儿反倒有一种莫名的惬意，因为“我”就是那月牙儿，月牙儿就是“我”，“就是身处黑暗中、孤苦无依、遭受损害的女主人公的象征”<sup>[81]</sup>。女主人公说：“我心中的苦处假若可以用个形状比喻起来，必是个月牙儿形的。它无倚无靠地在灰蓝的天上挂着，光儿微弱，不大一会儿便被黑暗包住。”孤独的、残缺的月亮，孤独的、残缺的人生！老舍对这凄凉的月亮的描写其实蕴含着对于现实人生美好圆满的向往与期望。

中国当代文学艺术也有许多对月亮的描写，李见心的《月亮似溃疡》以“溃疡似的月亮一样千疮百孔”象征现代人残缺破碎的爱情；霍达的《穆斯林的葬礼》中“韩新月”这一名字本身就喻示着其爱情、人生不完满的悲剧性，我们还可以看到其中关于月亮的圆缺变化所隐含的悲欢离合及其永恒性象征。当代歌曲《十五的月亮》：“十五的月亮，照在家乡，照在边关。宁静的夜晚，你也思念，我也思念。”诗歌将边关战士与家中妻子互诉衷肠的热切心情委婉地表达了出来，把对“小家”团圆的期盼提升到了对“万家”团圆的祝愿的高度。我们仍能从中看到月亮那不变的文化意蕴——团圆思亲。时代在变，但月亮的这一情感意蕴却仍与古代诗歌中的月亮意象一脉相承。

不管是悲喜离合、圆满残缺，还是孤寂失意、永恒超越；不管是李白、苏轼曾经守望过的月，还是鲁迅、霍达曾经追忆过的月，我们都可以在月亮中找到精神的慰藉。作为我们精神的栖息地、心灵的慰藉所，它总能给精神困境中的人们以精神的家园。

#### 参考文献：

- [1] 杨义. 李杜诗学[M]. 北京: 北京出版社, 2001: 363.
- [2] 严云受. 古典诗词中的月意象[J]. 安庆师范学院学报(社会科学版) 2003, (01): 74-78.
- [3] 高玉萍. 论中国古代诗文中月亮意象的哲学因素[J]. 天水师范学院学报 2006, (03): 100-103.
- [4] 夏敏. 古代诗词中月亮的多元意象[J]. 浙江海洋学院学报 2006, (02): 33-37.
- [5] 杨义. 李白的明月意象思维[J]. 中国社会科学院研究生院学报, 1998, (05): 117-126.
- [6] 论唐诗宋词中月亮意象[EB/OL]. [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_5e809b770100cesb.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_5e809b770100cesb.html). 2009-02-05.
- [7] 卢长春. 张爱玲小说中的月亮意象[J]. 齐鲁学刊 2009, (01): 150-152.
- [8] 郭志刚, 孙中田. 中国现代文学史(上册)[M]. 北京: 高等教育出版社, 1989: 395.

作者简介: 杨运来, 厦门大学中国现当代文学博士研究生, 红河学院讲师。

编辑: 郭艳红