

现代性视域中的网络文学

张 屹

(厦门大学,福建厦门 361005)

【摘要】现代性是一个哲学领域的概念,其内涵包含三个层面,即感性层面、理性层面和反思—超越层面,其中理性精神是核心。从现代性的视角来看,纯文学是反思现代性的产物,严肃文学是理性现代性的产物,通俗文学是感性现代性的产物,而网络文学与通俗文学有很多相通之处,充分体现了感性现代性的诉求。欲抗争网络文学的这种感性现代性的泛滥,不应一味指责网络文学,而是应该塑造一批雅文学的精品,发挥它们的反思—超越功能。

【关键词】现代性;网络文学;雅文学;俗文学

【中图分类号】 I02

【文献标识码】 A

【文章编号】 1672-3724 (2009) 03-0011-04

Internet Literature in the Perspective of Modernity

ZHANG Yi

(Xiamen University, Xiamen 361005, Fujian, China)

Abstract: Modernity is a concept in the field of philosophy. It consists of three levels, namely, perceptual, rational, reflective-transcendental, of which the national spirit is the core. From the perspective of modernity, pure literature is the production of the level of reflective modernity, serious literature is that of the level of rational modernity, while popular literature, of the level of perceptual modernity. And there are some in common between Internet literature and popular literature. These characters embody the level of perceptual modernity. We can know these from the manifesto of Internet writers and their works. To resist the overflow of perceptual modernity in Internet literature, we should not blindly criticize Internet literature, but create a passel of refined literature and unleash their reflective -transcendental function.

Key Words: Modernity; Internet literature; Refined literature; Popular literature.

自1994年中国加入国际互联网之后,文学获得了生长、发育的另类空间(赛博空间),短短十几年时间,它以惊人的发展速度频频吸引着人们关注的目光。目前,学术界对什么是网络文学还没有形成统一的定义。简单地说,网络文学是依托互联网为载体,进行创作、传播和接受的文学。而那些已经存在的文学作品经过电子扫描技术或者人工输入等方式进入互联网的文学作品并不能称作网络文学。

由于互联网的开放性、交互性、即时传播性,所以能聚集众多网络写手激扬文字、舒展情怀,造就了网络文

学蔚为大观的局面。随着网络文学的兴盛,学术界也出现了网络文学研究热,因为“无论如何,网络文学作为文学的一种类型,是可以对既有文学及其观念立场起到丰富的补充作用的,是文学生态景观中的一道风景。”^[1]从现有的研究成果来看,这些研究涉及到网络文学的创作、传播、接受等方面,分别从不同的视角对网络文学进行了学理的阐释。本文拟从当今学术界的另一热议话题“现代性”的视角对网络文学作一番审视。

一、现代性的内涵

“现代性是一个哲学领域的概念,它指文艺复兴以来

【收稿日期】 2009-05-20

【作者简介】 张屹,女;厦门大学,博士研究生;研究方向:文艺学、艺术传播学。

确立的理性精神,包括工具理性(科学)和人文精神(对人的价值的确认)。”正是这种理性精神的推动,人类社会才有步入现代的可能。与“现代性”容易发生混淆的是“现代化”,“现代化是一个社会学的概念,它指工业革命以来对传统社会的全面改造,而工业化则成为现代化的基础,由此导致社会组织结构、文化观念等一系列的变革”。可见,现代性和现代化是分属两个不同领域的概念,它们分别从“文化和社会两个层面阐释了现代”。^[2]

现代性具有不同层面。现代性理性精神之底层是人的欲望,这是现代性的深层动力。如舍勒曾说,“在资本主义精神的形成中进步向前的,并不是实干精神,不是资本主义中的英雄成分,不是‘具有王者气度的商人’和组织者,而是心中充满怨恨的小市民——他们渴求最安稳的生活,渴求能够预测他们充满惊惧的生活,他们构成了松巴特恰到好处地描绘的新市民德行和价值体系。”^[3]在追求现代性过程中,人也在不断进行反思和批判。吉登斯认为,反思性是人类活动的一种内在要素,“随着现代性的出现,反思具有了不同的特征。它被引入系统的再生产的每一个基础之内,致使思想和行动总是处在连续不断地彼此相互反映的过程之中”,“现代性的特征并不是为新事物而接受新事物,而是对整个反思性的确证,这当然也包括对反思自身的反思。”^[4]反思和批判典型地体现在艺术、哲学和宗教等文化形态方面。所以概括起来,现代性包含着三个层面即感性层面、理性层面和反思超越层面。

现代性不是中国本土的产物,它是从西方引进的,经历了一个缓慢接受以致中断的过程。自改革开放、市场经济体制确立后,现代性继之恢复。理性的枷锁松开,感性现代性获得一定程度的解放,因此大众文化、通俗文化、消费文化盛行,并在社会生活的各个领域获得了绝对优势。放眼文学界,通俗文学大行其道,这与人们的感性现代性的诉求有关。

二、网络文学的感性现代性

现代性发生以后,文学形成雅俗分流的趋势。雅文学包括纯文学和严肃文学。纯文学以其审美品格主要发挥着反思现实的超越功能;严肃文学以其意识形态性主要承担着理性教化的社会责任;而俗文学以其趣味性主要发挥着消遣娱乐的功能。就是说,纯文学是反思现代性的产物,严肃文学是理性现代性的产物,而俗文学是感性现代性的产物。^[5]网络文学与通俗文学有很多相通之处,充分体现着感性现代性的诉求,最典型的表现是爱情、武侠题材的泛滥。正如谢冕在任中国网络文学奖评委时说:“传统文学中艺术性,审美感受是首要的,其内容有意义、有深度,给人启发,有一定深刻性。而通俗文学接近人,被人很快接受,语言方面平易近人、平常,与严肃文学不同。从这些方面讲,网络文学与通俗文学有相通之处,因而在评价网络文学时,虽然也用平时所熟悉的标准,但也会与网上形式相联系,考虑高雅与通俗之间的差别。”^[6]因此,从现代性的视角考察,网络文学首先应该认识到它与通俗文学之相通处,它是感性

现代性的产物。关于这一点,可以从网络写手的创作心态和具体作品分析得知。

网络写手追求狂欢的个我宣言。传统文学由于诸多门槛的限制,过多承担了“文以载道”、“铁肩担道义”的功能,渗透了理性价值、理性约束,时常远离了文学“我歌且谣”的无功利性。而网络由于其极大的包容性、开放性、发表门槛的降低等优势,所以成了大众的狂欢场,成了无数网民自由随意书写心情的首选,每一个参与其中的人都可尽情表演自己的欲望,倾诉自己的心灵私语。颇有些像巴赫金描述的狂欢节的景象:“在狂欢节上,人们不是袖手旁观,而是就在其中生活,而且大家一起生活,因为从观念上说,它是全民的。在狂欢节进行当中,除了狂欢节的生活,谁也没有另一种生活。人们无从躲避它,因为狂欢节没有空间界限。在狂欢节期间人们只能按照它的法律生活,亦即按照狂欢节自由的法律生活。狂欢节具有宇宙的性质,这是整个世的一种特殊状态,这是人人参加的世界的再生和更新。”^[7]对此,学术界也有评论说,“传统媒介文学和网络文学,谁更能接近个体心灵的本身?最初的文学,不管是源起于关关雎鸠,还是源起于抗哨抗哨,不就是随意地表达出来的么,那时谁还会想到求得什么名利?比起投稿——筛选——编辑——出版——发行——评奖——成名作家,这套现行的文学体制,网络文学难道不是返璞归真?”^[8]网络文学的作者一般称自己为写手,并不以大家自居,写作也并非为追求名利,这一点与文学艺术的无功利性相符合。这些写手是“一群特殊的边缘艺术家,他们有自己的规则,在网络上多以化名出现,文风洒脱自然,思想无拘无束,天马行空,任意为之,‘仗剑行千里,微躯敢一言’”。^[9]

网络写手纷纷宣扬我手写我心的创作姿态,倡导轻松自由的文学作品。曾以《第一次的亲密接触》蜚声文学领域的痞子蔡曾说:“我以前看小说最讨厌看沉重的故事。因为对于我们每天都要接触沉重的专业科目的研究生来说,看书只是为了得到很好的调剂,来放松心情。”^[10]榕树下原创网络文学大赛一等奖得主尚爱兰也说:“那些要求网络文学负起社会责任和更有良心的说法,实在是良好的一厢情愿。你根本不能要求他们像老舍一样去关心三轮车夫的命运,或者像鲁迅一样去关心民众的前途。……我们没有文化的优越感,但是我们有足够的生存困境,有足够的热情和机智,有足够的困惑和愤怒,有足够的坚强的神经,有足够的敏感去咬合这个时代,有‘泛爱’和‘调侃’这两把顺手的大刀。”^[11]诸如此类的言论,我们还可从李寻欢、刑育森、宁财神、安妮宝贝、本物天下霸唱等写手的宣言中找到。从这些具有代表性的言论,可明确看到文学再不是理性的沉思、道义的承担者。自由地书写心性、畅快地表露自我已成为网络写手主要的写作动机。

网络文学彰显世俗的底色。纵览网络上的文学,大都或搞笑或言情或恐怖或玄幻,缺少历史的深度和思想的厚度,尽显世俗的底色。而这恰恰是网络文学为大众追捧、网民参与的原因。当前整个文化的氛围就是消费文

化，休闲娱乐、物质享受是人们生活的主导。网络文学应景而生，以尽显世俗本色为己任。早期的作品形式简单，主要是网恋故事、心情告白，后来渐趋复杂，有武侠、玄幻、恐怖、盗墓、无厘头等多种类型。在网络文学的发展过程中，几乎每一个时期都会有不同的作品登上阅览之冠。由于网络文学数量繁多，每时每刻都会有成千上万的作品产生，因此，不可能穷尽对它的阅读。这里我们也只能选取几类作品阐释其世俗现代性。

爱情题材类，比较知名的有蔡智恒的《第一次的亲密接触》，李寻欢的《迷失在网路与现实之间的爱情》、《一线情缘》，宁财神的《假装纯情》，慕容雪村的《成都，今夜请将我遗忘》，安妮宝贝的《七年》，等等。以《第一次的亲密接触》为例来分析其世俗性。该小说讲述了两个“网虫”——“痞子蔡”和“轻舞飞扬”平淡而凄凉的网恋故事，美其名曰“第一次的亲密接触”，自此这一命名在网上网下迅速流传开来，由此可见它的影响力之广、之深。作者用行云流水般的文字再现了两颗现代心灵之间的交流和碰撞。然而，理想的爱情只是昙花一现，最终，“轻舞飞扬”因患红斑狼疮随风而逝，化蝶而去。这种爱情题材的小说除了较早地描写了网络之间的爱情外，并没有什么特别之处，追求理想爱情以至破灭的模式，在传统媒介的小说中并不少见。这类小说可谓是现代人的爱情告白。在中国古代就有“食、色，性也”的老话，爱情小说迎合了人的“色”之本能需求，在现代性确立的今天，它体现了人的世俗现代性的一面。

幽默搞笑类，有今何在的《悟空传》，后又有林长治的《沙僧日记》，韩浩月的《I服了you》，筱凡的《QQ二指禅》，王小枪的《孙二娘日记》，叶青的《贾宝玉日记》，等等。以《悟空传》为例来分析，这部作品在网上拥有数十万人次的点击率，正式出版后不久就荣登小说销售的榜首。小说借鉴了流行一时的港片《大话西游》的叙事方式和语言特点，并借用古典名著《西游记》的人物角色及它们之间的关系，重构现代人的思想观念，谱写了一曲现代人的精神之歌。《悟空传》对《西游记》中的人物形象进行了颠覆，让古典名著里一心向佛的取经师徒人性化，变成了有爱有恨有情有欲的“人”。唐僧玄奘从虔诚的朝圣者变成了无佛无天的金蝉子转世，“我处便是西天”，“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”这样的话，出自唐僧之口，颇让人难以置信。这个唐僧敢于反驳万佛之宗的如来，坚持佛理而不卑不亢，是一个比传统《西游记》中的唐僧更加可爱、可赞、可叹的形象。孙悟空是一个绝望的英雄，“那一刹，黑暗的天空突然被一道巨大的闪电划开，孙悟空一跃而起，将金箍棒直指向天穹，‘来吧！’那一刻被电光照亮的他的身姿千万年后仍凝固在传说之中。”孙悟空的形象瞬间就顶天立地化了。天蓬是猪八戒的转世，是一个为爱情而牺牲一切的典型，他对阿月的爱情执著坚韧，“她一直做了八十万年，天蓬就默默地在旁边守候了八十万年”。作者采用戏说的手法，重新塑造了古典名著中的角色，突出

了个体的精神追求，唐僧不为佛是从，孙悟空顽强的个性敢于战天斗地，天蓬把爱情看得高于一切。这正是现代人的精神体现，不迷信、不盲从、不轻信权威，敢于坚持己见，确立自我的个性追求，此为作品较为隐含的深层含义。但是，这类作品既然定位为幽默搞笑类，主要是为了博得网友的开心一笑，缓解人们精神日常生活的压力，这也正是其世俗性的一面。

玄幻小说类，有可蕊的《都市妖奇谈》，萧鼎的《诛仙》，燕垒生的《天行健》，树下野狐著的《搜神记》，“本物天下霸唱”的《鬼吹灯》，唐家三少的《唯我独仙》和《冰火魔厨》，梦入神机的《佛本是道》等。以网络本土原创四大奇幻小说之首的《诛仙》为例，小说讲述一个名叫张小凡的少年，出身普通农家，长相一般，在一般人的眼里他绝对是平庸之辈。可是就是这样一个平庸之人，在惨遭家门不幸之后，为异人所救并随其习得一身上天入地的本领，最后竟能历经千难万险，克服重重困难，征服了各种奇禽异兽，并与奇女子演绎凄美动人的爱情故事。他的人生经历满足了平凡人幻想飞黄腾达的心理。这类小说最吸引人之处在于它的奇幻性，“网络玄幻小说消遣趣味的种种因素中最让人无可抗拒的就是玄幻小说在一个“架空世界”（第二世界）中呈现了一场华美魅惑的——白日梦的盛宴”。^[12]网络玄幻小说“架空”现实，消解了理性的思索，摆脱了现实的沉重，卸去了道德的承担，以稀奇古怪、荒诞诡谲为笔法，创造了一个色彩迷离、神秘莫测的幻想世界，在这样虚幻的王国中，无论是作者还是读者都能暂时抛却现实、自由嬉戏、快意恩仇，神游于“黄粱美梦”。幻想、探险、刺激，这些是玄幻小说带给人们的心理体验，这都是世俗现代性最明显的体现。

网络文学种类繁多，除了以上几类外，还有网游小说、武侠小说、盗墓小说等，在此不一一举例。总的来看，这些作品以趣味性、通俗性为主，用文学想象的方式宣泄了现代人生活的焦虑、压抑，抵制理性现代性对心灵的束缚，使人的感性欲望（主要是性欲和攻击性）获得了代偿性的满足。著名的心理分析大师弗洛伊德在《作家与白日梦》中曾将白日梦者和作家并提，他分析说，白日梦者把他的幻想告诉我们时我们会反感，至少不会感兴趣，可是“当一个作家把他的戏剧奉献给我们，或者把我们认为他个人的白日梦告诉我们时，我们就会感到极大的快乐。”这是因为：其一，作家通过改变和伪装他的利己主义的白日梦以软化它们的性质；其二，在他表达他的幻想时，他向我们提供纯形式的——亦即美学的——快乐，以取悦于人。我们给这类快乐起了个名字叫“直观快乐”或“额外刺激”。向我们提供这种快乐是为了有可能从更深的精神源泉中释放出更大的快乐。……作家使我们从作品中享受到我们自己的白日梦，而不必自我责备或感到羞愧。^[13]通过网络文学，无论是写手还是读者的白日梦或者说个体的欲望得到一定程度的释放，获得代偿性的满足与快乐，这正是感性现代性的诉求。

三、网络文学的反思

从网络的开放性、互动性、即时传播性等特点来说,网络文学的感性现代性诉求具有必然性。这是因为,网络是开放的,任何懂得电脑输入法会打字、能够接入网络上网的网民都能够在网上灌水,这些发表的言论又能在瞬时传到大洋的彼岸。由于发表言论的便捷性,所以也就缺少了相应纸质媒体书写上的沉思过程。而网络的匿名性和监督机制的弱化,减少了网民发表言论的诸多顾忌,决定了网络写手写作时的轻松心态,没有了社会角色扮演的束缚,也就卸去了文学的代言、载道的功能,个体的欲望得以宣泄,个体的表演得以施展。网络的互动性,决定了网络文学必定要以网民喜闻乐见的面目出现。如果面目可憎、缺乏可读性,作品就会失去人气,沉没在网络信息海洋之中。可读性影响着网民的参与,网民的参与直接影响着网络写手的写作,有些作品直接就是网民与写手共同完成的。如新浪网在1999年开展了《网上跑过斑点狗》的接龙小说,随后搜狐、红袖添香、文学屋等网站也都开设了小说接龙栏目;再如,人民文学出版社2001年出版的《风中玫瑰》是一部BBS跟帖小说,整部小说是由女主人的苦恋诉说和众多网友的积极跟帖共同完成的。因此,仅从网络特点来说,它就决定了网络文学的通俗性、娱乐性、消遣性。对此,有学者总结道:“如果说网络的人性化体现为游戏,网络的本质属性是自由,而网络艺术的审美特征便是快乐——快乐的创作产生创作的快乐,快乐的漫游形成参与的快乐,一句话,在一个自由的世界里快乐地嬉戏,你快乐,所以我快乐,在快乐中走向艺术、走进审美,这便是网络版的后审美主义文化图景。”^[14]另一方面,虽然文学并不只是现实的反映和再现,而是高于生活的、一定程度上超越于现实的。但正如前面指出的,现代性发生以后,文学形成了雅俗分流的趋势,功能也发生了分化。雅文学中的纯文学主要承担着反思现代性的功能,严肃文学主要承担着反映意识形态的功能,俗文学主要是发挥消遣娱乐的功能。这些功能都与人的需要有关。因此从这一角度来说,网络文学的存在自有其合理性。

对于网络文学的消遣娱乐性,已有不少学者诟病,指斥其缺乏人文精神、思想深度,这种观点有一定的合理之处。可是,如果从网络的特点以及文学雅俗分流、功能分化的角度来看,对网络文学就该报以宽容的心态,给它合理的成长空间,不要让它过多过早地背负太多重任。如果说要拯救当今文学界审美——超越意识的失落与缺乏,应该采取的态度不是指责网络文学,而是应积极发展、培育雅文学,创造出一批精品,打造雅文学的生存空间。毕竟网络文学即使是从1991年4月少君在《华夏文摘》上发表的《奋斗与平等》算起,它存在的时间毕竟也还不足二十年。与传统文学数千年的发展历史相比,它还处在起步阶段,但它的价值不可低估,“排除掉大量不成熟的试作与一些格调情操过于低劣的作品,按照笔者个人所见,以较严格的标准估量,网络文学中仍大约会有1%的较为精彩或说是优秀作品。成材率虽然较低,

但考虑到那巨大的基数,优秀网络文学作品的绝对数量其实并不少。如果有关部门和产业界加以认真的培育,将网络文学建设成可持续发展的文化资源库并不是一个脱离现实的幻想。^[15]随着网络写手经验的积累、作品的日渐丰富、网民素质的提升,网络文学的世俗现代性的色彩会降低,其文学性的品格和趣味必定会有所提升,其前景是值得期待的。如陈村就预言说:“在我看来,网络文学的发展前景很乐观,以后几乎所有的文学都会是网络文学,因为在网上”。^[16]我们也期望网络文学在众多写手及网友共同努力下,会有更美好的未来。

【注释】

- [1] 蓝爱国. 网络文学的概念观察 [J]. 文艺争鸣, 2007, (3): 20.
- [2] 杨春时. 现代性视野中的文学和美学 [M]. 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2002: 19.
- [3] [德] 舍勒. 资本主义的未来 [M]. 刘小枫编, 罗悌伦等译. 香港: 牛津大学出版社(香港分社), 1995: 15.
- [4] [英] 安东尼·吉登斯. 现代性的后果 [M]. 田禾译. 南京: 译林出版社, 2000: 33~34.
- [5] 杨春时. 中国感性现代性的缺失与通俗文学合法性的不足 [J]. 文艺研究, 2007, (9): 82.
- [6] 马季. 读屏时代的写作 [M]. 北京: 中国工人出版社, 2008.35.
- [7] [俄] 巴赫金. 巴赫金文论选 [M]. 佟景韩译. 北京: 中国社会科学出版社, 1996: 102.
- [8] 郭炎武, 王东. 歧路花园中的幽灵狂欢——论网络对文学创作主体的三种影响 [J]. 社会科学, 2001, (9): 79.
- [9] 马龙潜. 走进网络原创文学的世界 [N]. 中华读书报, 2002-04-17.
- [10] 张英. 网上寻欢——前卫作家访谈录 [M]. 长春: 时代文艺出版社, 2002: 19.
- [11] 尚爱兰. 网络文学中的“新新情感” [A]. 榕树下图书工作室选编. 中国年度最佳网络文学 [C]. 桂林: 漓江出版社, 2000: 305~306.
- [12] 朱玉兰, 肖伟胜. 无可抗拒第二世界的魅惑 [J]. 重庆三峡学院学报, 2007, (6): 37.
- [13] [奥地利] 西格蒙德·弗洛伊德. 弗洛伊德论美文选 [M]. 北京: 知识出版社, 1987: 37.
- [14] 欧阳友权. 网络艺术的后审美范式 [J]. 三峡大学学报(人文社会科学版), 2003, (1): 29.
- [15] 韵晓. 网络文学的价值不可小视 [N]. 中国改革报, 2007-01-13 (3).
- [16] 丁杨. 网络影响文学的未来——陈村访谈 [N]. 中华读书报, 2007-10-31 (4).