

我们都曾听说或幸遇过一些名师。他们讲课出口成章,他们的讲稿文若春华,他们的言传身教使人终生受益。遗憾的是在听课中我感到,一部分青年教师虽然学位较高,眼界较宽,又精通联网,但在祖国语言的学习和掌握上、在文字书写方面很有补课的必要。

首先,在语言方面自讲自述,缺乏交流。有的教师上课伊始,既不温故,也不宣布授课目的、内容、步骤与要求,而是直入某章、某节、某段。遇到定义或概念,便“请大家翻到××页”,照本宣科,完全没有自己的语言。如是教了一、二年,待到让学生填写“课堂教学调查表”时,竟连自己的“恩师”姓甚名谁都不清楚!

语调平淡,口齿不清。世界上任何一种语言,都讲求语音准确、语调分明、语气得体、语速恰当。如果教师

缺乏激情,上课有气无力,课堂气氛势必沉闷,学生难免昏昏欲睡。有的老师,方言颇重,令人难懂。

忽视推敲,不惮重复。请看:“这就是现在的情况,在这种情况下,我们应当分析这种情况产生的原因,以便使这种情况尽快得到改变。”这样的车轱辘话使人听起来十分腻味。

口头语多,语不连贯。据听课所记,英语教师使用频率最高的是“OK, Yes”;其他老师则接二连三地“那么”、“我想……”、“另外”。有位教师每讲一句总要问

一声“对不对?”如此等等,各有所癖。

至今,教师传授知识和技能主要靠的还是嘴。因此,有意识地练好口才,提高语言质量;是每位教师应予以重视的修养之一。

其次,板书潦草无序。有的老师上一节课,竟一字不写,当然也就无从评说了。有的老师倒不惜心力,边讲边写,东书西画,见缝插针,满板皆花,以致条理杂乱,主次不清。其实,板书不在多,而在精。这就要求老师在备内容、备教法的同时,还要考虑板书设计。

不合规范。以大学英语课为例,常常出现极不应有的错误,例如:大小写有误(如“Daydream A Little”,A 应为 a);拼写有误(如 bookself 应为 bookshelf);符号位置不当(如讲到前后缀, -in 写成

in-, -ize 写成 -ze)。

课堂教学中板书是准确传递信息、加深理解、促进消化必不可少的手段。课堂上写什么?如何写?同样有学问。教师若能写一手标准、漂亮的字,将会令学生景仰不止;反之,或多或少会带来一些负面影响。听课所见,窃以为,不少教师的板书还有待规范和提高。讲课言简意赅,板书清晰精到,不仅能节省课时,突出教学重点,更能显示水平,提高课堂效益。

(责任编辑:孙伟君)

青年教师的

语言与板书需要补课

◆北京林业大学教授 邵玉铮

·各地动态·

赫尔大学是一所学科齐全的综合性大学,有七十多年的历史,学生一万五千余人,中国留学生近百名。迄今为止,赫尔大学共授予三位中国学者荣誉博士学位(另外二位是香港大学校长和香港中文大学校长)。赫尔大学校长迪克思(Dick)教授在授予仪式上高度评价了潘懋元教授在高等教育研究上所做的工作,称他是一位“对中国教育做出了杰出贡献的学者”。

(厦门大学 陈武元)

一九九九年二月廿二日,英国赫尔大学在北京举行隆重的学位授予仪式,授予厦门大学高等教育科学研究所潘懋元教授荣誉博士学位。英国副首相普雷斯科特(PreScott)发来了贺信。我国教育部和中国留学教育基金委的有关领导、英国文化委员会的官员、国内部分大学校长、厦门大学校长林祖庚和外事办主任苏子愷及高教所的部分师生代表参加了仪式。

潘懋元教授获英国 赫尔大学荣誉博士学位