

生命的庄严与七彩

浅谈《辛德勒名单》色彩运用的意蕴

云南艺术学院 潘勇

犹太民族的历史是一部辛酸的感人的血泪史。美国著名导演斯皮尔伯格的《辛德勒名单》(以下简称《辛》)正是这一历史成功的再现。它是深层次的,艺术的再现,它不但能让今天的人们了解历史,更能让人透过历史参悟生命的意义。在此,我且管中窥豹,从《辛》的色彩运用来浅略谈一下自己的见解。色彩是无生命的,但汇聚了创作者创造意识的色彩又蕴寓着许多生命。《辛》一片对色彩的运用正成功的说明了这一点。

《辛》片的主色调是庄严肃重的“黑”、“白”两色,它的光泽是灰暗无光的。在那暗无天日的日子里,犹太民族受着法西斯的迫害,犹太民族在德国纳粹眼中不是人,而是可任意宰割的,猪狗不如的畜生,他们遭到了灭绝人性的大屠杀,他们的那段时日是灰暗的,是无光无色彩的。在那种境况下,他们抬头也能看见蓝天白云,但他们又怎能体会到蓝天白云的美呢?在

它们眼里,心里,一切都只能是灰暗的、无奈的。“黑”与“白”两色的运用,不正是在向观众传达一种可怕的、阴暗的情境吗?当观众看见女工工程师无辜惨死,成千上万的犹太人被残杀,见到一个有自己传统、文化、艺术、科学的民族无端被毁灭时,观众凄然了、心悸了,开始体会到生命的不值钱了。

然而,一个民族唯有在最艰难的境况下还能进行不屈的斗争——为取得生存的权力而斗争,那它才是真正的民族。

《辛》片中,在那最令人惨不忍睹的情况下,也出现了醒目的颜色了。《辛》中导演成功地运用了红色:一个小女孩,它是幼稚无知的,她的内心一片洁净,她穿着一件红色的衣服随着人群走着,那一片灰暗中的红色点,流动得那么安详、那么自然。如果我们把这一小块红与犹太人不屈的反抗一联系,就不难体会到这是一块生命的亮色了。尽管它还小得可怜,但它毕竟是被残害民族心中的一团火啊,哪怕小的火会很快被扑灭,然而只要心中反抗的火种不灭,难道还不能渐渐把火汇拢,燃起熊熊的大火吗?这时候,观众肃然起敬了:不屈!人类不就是靠不屈服而存活吗?正是人们不屈的奋斗而换来了生存的权利呀!于是,观众进而体会到生命的庄

严了。

天是不会永远阴暗的,乌云也是不能永远挡住太阳的。在全世界反法西斯人民的讨伐声中,法西斯终于败下阵来,阴暗既已除去,上苍还能不还世人一个明朗的天与地吗?《辛》中,犹太人经过自己不屈的斗争,在全世界反法西斯力量的支援下,他们终于迎来了自己的新生。在广角镜头里出现了这样一群人:他们还是犹太人,但他们再也不会任人宰割了,他们昂首挺胸地从地平线的一端走来,《辛》在此对色彩的运用,更是蕴寓了无限的内容,包涵了犹太民族求取生存权的抗争进程。那群人自信地走着,当渐渐走近观众的时候,包围在他们身旁的灰暗褪去了,取而代之的是一片明媚:蓝蓝的天空、洁白的云、真实的大地、穿着七彩衣服的人们……

他们还是犹太人啊,但他们已不是昔日的犹太人,他们的生命不再暗淡无光,他们用鲜血换来了七彩的生活。这时,观众被深深震动了,他们突然醒悟,原来生活是那么多姿多彩。读懂了这些,我们还能不珍惜生命,不热爱生命吗?

生命是庄严的,生命亦是七彩的。多采的生命是要人们去拼搏才能得到的。

大喜大悲话结局

厦门大学 郑启五

赏心悦目的经典名片《乱云飞渡》一再让我倾倒,引我反思再三的则是该片嘎然而止的结尾:重获创作生命的克恩与夫人前往好莱坞参观,被影片编导与老板视若上宾,破例安排进入摄影棚一睹为快。当克恩被告之行将出场的女主角是一位新秀时,观众心里已明白八、九分了,诸如此类的好莱坞式的不期而遇已让人司空见惯。编导对此毫无顾忌,显然成竹在胸:成功的因子已均衡地散布在人物悲欢离合的行云流水之中,并不企盼末了意外的重逢能导致什么决定性的艺术效果,不明底细的好莱坞老板问克恩:“您对这位新秀喜欢吗?”克恩动情地说:“喜欢,岂止是喜欢,我喜欢听她唱我的歌,胜过世界上任何人!”话音一落,演职员表迅速推出,唯有女主角沙莉的歌还在深情地流淌……

没有喜泪满面的拥抱与祝贺,在这大喜场面出现之前,编导精明地溜之大吉,把结局大喜程度任由观众在十分明白的心事中自由想象

与定位。观众男女有别,老少各异,受到影片气氛感染的程度不同,揣摩观众的心态,尊重不同观众的心理,方能让更多的观众心悦诚服。我以为这点正是好莱坞影片横行世界的秘诀之一。

大喜如此,大悲亦然。我国有一部描写知识分子的优秀影片,的确感人至深。问题在这位主角中年猝死之后,编导没完没了地表现着人们的悲痛:从妻子到儿女,从领导到群众,从远道赶来的老父到一面之交的铁路员工,……这还不过瘾,最后推出了万人举着蜡烛悼念的场面。要让男女老少这么多演员都一致演出大悲,难免露出虚情;要让千差万别的所有观众都一致随着镜头去流泪,去欲哭无声,去沉痛悼念深深怀念,这又何尝不是强人所难?!编导如此不明智,乃至前功尽弃,实在令笔者扼腕长叹!

编导只有尊重观众的心理,观众才会接受编导的诱导,这是双向的,这是艺术规律无情的昭示。

人类要生存,就必须保护好环境。《毒吻》,一个触目惊心的故事,给人类敲响的要善待自然、保护环境的警钟。

——观影片《毒吻》

新疆驻军 铁光彬

为了千千万万城市人民的幸福,为了千秋万代人民的利益,纵然是从高楼上跳下去,也值。

——观影片《中国人》

青海 景建辉

痴情征服无心人,才识换回爱人心,人间处处真情在,晴天也有雨季多彩的梦。

——观影片《初吻》

宁夏 曾现华

(选自《西线影视报》)

新年祝愿 上海 洪德顺

