

## 大学空间的四重价值\*

郑宏

(厦门大学 体育教学部, 福建 厦门 361005)

**摘要:** 在大学历史与文化研究中,一些标志性空间是研究者必谈的话题,如北大的“红楼”,清华的“水木清华”,厦门大学嘉庚风格的建筑等,但是总的来说,大学空间的价值并没有得到研究者和大学管理者足够的重视和认识。空间是大学历史与文化研究的基础和载体,它承载着大学历史与文化独特的场所精神;见证大学历史与文化的变迁,同时延续大学的文脉和师生的归属感,并且发挥大学历史文化陶冶和教育的功能。重新认识空间在大学历史文化研究和实践中的价值,将有利于创新和深化大学文化研究,在实践中更加主动地发挥大学空间的功能。

**关键词:** 大学;历史文化;空间;建筑;价值

**中图分类号:** G647 **文献标识码:** A **文章编号:** 2095-6800(2015)-11-013-06

任何大学的历史都是发生在一定时空中的历史,即大学历史必然同时具有相应的时间性与空间性。长期以来,大学历史空间性的一面却被学者们有意无意地忽略掉了,变成只有单一时间性的线性结构。实际上,当我们叙述大学历史事件时,除了人物、时间、事件的前因后果以外,不可避免地要谈到“看得见、摸得着”的空间,空间是历史事件发生的舞台。北大的“红楼”,清华的“水木清华”,厦门大学嘉庚风格的建筑等都是大学历史文化研究者绕不开的空间。空间是大学历史生成的物质基础,是大学文化的外部表现形式,包括大学校园的教学、办公设施、各类建筑物以及校园的整体规划、校园的绿化等,对这些空间形态所进行的历史叙述和文化解读,几乎散见于所有的大学历史文化研究中,《厦门大学校史资料》第八辑就是《厦大建筑概览》,《清华园风物志》更是该领域的力作。但是总地来说,我国研究者对大学空间的关注还非常欠缺,更多的大学历史文化研究者只是把空间当成一个事件发生的场所背景,大学历史的研究停留在狭隘的时间叙述,无法给大学整体规划和设计提供富有历史文化内涵的建议,无论从理论层面还是实践层面,都需要我们重新认识大学空间的价值。

### 一、承载大学历史文化的场所精神

对大学空间的研究寥寥无几,有关大学精神与理念的论文却比比皆是,当我们谈论大学精神的式微与大学灵魂的丧失,总感觉有些“上不着天下不着地”。的确,大学精神是抽象的,抽象在于我们似乎无法触摸它;大学精神又是具体的,具体在于我们又时时处处能够感觉到它的存在,感觉到大学与别的社会机构明显的不同,这种不同就在于大学独特的场所精神。所谓“大学校园的场所精神,是指身处其中的师生员工和校外人员在其物质环境中所体会到的总体氛围以及感知到存在的意义”<sup>[1](25)</sup>。大学历史与文化中的精神需要“附体”,不仅“附体”在大学人身上,而且“附体”于大学的物质环境之中,而物质环境最直接、集中的体现就是大学建筑。

\* 基金项目:中央高校基本科研业务费项目(T2013221038)

作者简介:郑宏,厦门大学体育教学部军事教研室副教授,博士。

“大学的建筑是大学的历史见证、实力见证和办学理念见证。从大学的建筑中,可以看出它的历史与文化,乃至精神和气质。当人们走访一所大学的时候,给人们留下第一印象的,往往就是它的建筑;而对它的评价,也往往基于这第一印象。这恐怕就是大学建筑的魅力和力量”<sup>[2](27)</sup>。所以,大学建筑理所当然成为我们研究大学历史和办学理念的一个切入点。曾任燕京大学校长的司徒雷登在回忆录中说:“我们从一开始就决定按中国的建筑形式来建造校舍,室外设计了优美的飞檐和华丽的彩色图案,而主体结构是钢筋混凝土的,并配以现代化的照明、取暖和管道设施。这样,校舍本身就象征着我们的办学目的,也就是要保存中国最优秀的文化遗产”<sup>[3](44)</sup>。北京大学兼容并包、中西合璧的办学理念,从它的老校门、青砖黛瓦的明清式学堂和红楼等校舍建筑中可见一斑。又比如清华大学校园有“水木清华”之誉,既有中国古典园林的亭台楼阁,又有典型的西式风格建筑,这种中西合璧的校园,正是清华大学“古为今用,洋为中用”办学思想的写照。陈嘉庚深怀报国之心,筑就厦门大学,他创造的“戴斗笠穿西装”中西合璧的嘉庚风格建筑一直保留至今,“戴斗笠穿西装”即建筑外形采取中式大屋顶和西式柱子、西式拱券门、西式窗户等设计元素,采用的材料是白岩、红砖、琉璃瓦,并以骑楼式走廊和绿栏杆凸显传统民族特色,楼房的命名大多出自中国典故,如寓意深刻的囊萤楼、映雪楼等,这些元素都体现了陈嘉庚先生的爱国教育思想及“中为主,西为辅”的建筑思想,它所形成的场所精神和意义,长久地影响了厦门大学的文化,嘉庚风格建筑成为厦门大学历史文化的标志,是厦门大学爱国主义精神及“研究高深学问、养成专门人才、阐扬世界文化”办学宗旨的最直观体现。哈佛大学一直“致力于将‘内在’及‘修道’式的学习,导向‘外在’及‘开放’式的思维”<sup>[4](序)</sup>,这一点同样在哈佛大学的空间形态中体现得淋漓尽致。“哈佛广场周边充斥着商店、汽车、街头音乐、地铁,十足的城市景象……大学与城市并没有隔阂,两者的‘边界’紧紧相邻。事实上,这条‘边界线’已愈来愈模糊。从校园可以看见广场,在广场上也能感受到校园内的寂静。同时哈佛校园有许多的大门通向外界,校园和广场间的往返,成为人们生活空间的延伸,校园和城市彼此融合着”<sup>[4](序)</sup>。这种空间形态形象地向我们展示了哈佛大学的开放性和多元化,“哈佛早已对这个世界开放,与外界环境接轨。因此无需惊讶,当你发觉这个学校竟然涵盖了不同的场地、不同的形态、不同的声音、强烈的对比、柔和的转化、丰富的风格、优美的小径、许多突兀的景致,以及突然闯入眼前的美丽建筑。这些错综复杂的景象,都是一点一滴在时间中酝酿、集结而成。哈佛的建筑和空间相当多元,在这个‘人造的环境’中,可以看见哈佛所具备的能力和经历过的时代潮流。哈佛胸怀远大的抱负与企图心,跨越校园界线,与外面宽广的世界产生脉动”<sup>[4](序)</sup>。

同样,大学校园中具有历史题材或艺术审美的雕塑、小品构成独特的人文景观,其形成的人文空间不仅丰富了外部空间尺度层次,而且使大学精神在更广阔的空间中得到彰显。当我们认识到大学空间的价值,并通过历史文化研究者的阐释,就可以更加真切地领悟到一所大学的办学理念,深刻地感受到大学的场所精神,大学空间某种意义上是安放大学历史与精神之所在,有时对大学空间深刻的解读,远比单纯阐述一个大学校长的办学理念或抽象地论述大学精神要生动形象,可以使大学历史文化研究更加脚踏实地和富有感染力。

## 二、见证大学历史与文化的变迁

一所历史悠久的大学和一所新办大学,给人的感觉是截然不同的,有的新建大学尽管大门气派,建筑雄伟,但是没有历史和故事的校园终究是缺乏魅力的。

“矗立于校园里的各式建筑,无论高低雅俗,均镌刻着这所大学所曾经历过的风雨历程,是导引我们进入历史的最佳地图。拜访任何一所老大学,都会有热心人指指点点,告诉你就在这个街角,那个楼梯,或者东边的操场西边的塔楼所曾经发生的有趣故事,这些附着在建筑上的人物与故事,连同饱经沧桑的

老房子，早已成为大学史的重要组成部分”<sup>[5](12)</sup>。

当我们走进厦门大学，古朴的囊萤楼映入眼帘，我们不仅好奇这大楼名字的来源，而且马上看到这是福建省第一个党支部成立的地方，腥风血雨的革命年代，大学的命运与祖国的命运紧紧相连，罗扬才烈士的故事栩栩如生；再往前走，陈嘉庚先生的雕像屹立在群贤楼前，当年陈嘉庚先生亲自率领首届厦大师生，举行首批厦大校舍奠基仪式的情景历历在目。1921年5月9日，这一天正是国耻纪念日，校长陈嘉庚的激昂致词：五年前的今天，五月九日，北洋军阀袁世凯，奴颜媚骨，签订了日本军国主义企图亡我中华的“二十一条”，这日子遂成为国耻纪念日。我大中华国民，永远不会忘记卖国贼的可耻行径，也永远不会忘记帝国主义者亡我中华的滔天罪行！我们择取这个国耻纪念日，在郑郡王演武场上，举行厦大校舍开工典礼，不寻常的意义在于告诫大家勿忘国耻！今“强邻环伺，存亡绝续，迫于眉睫，吾人若复袖手旁观，放弃责任，后患奚堪设想！”“余以办教育为职志，聊尽国民一分子之义务，乃不辞含辛茹苦，身家生命均不是念虚，披肝沥胆，竭尽绵力，乃爱国愚诚所驱迫矣，教育乃立国之本，兴国是国民天职，不为教育奋斗非我国民也”。陈嘉庚亲手撰文的“中华民国十年五月九日厦门大学校舍开工陈嘉庚奠基题”，刻于奠基石上，至今仍嵌刻在群贤楼正中墙壁的下端，奠基石的地面下还埋有一个石匣，里面珍藏着陈嘉庚先生宣布开办厦门大学的演讲稿。当我们走过群贤楼，我们就走进了厦门大学的历史和文化的源头。

“大学校园里的老房子，本身就是刻在墙上的大学史。专家们在解释为何将大学校园列为国家重点文物保护单位时，往往强调其建筑风格如何兼容中西，教室礼堂等室内空间如何紧凑合理，还有园林布局如何与自然地貌配合默契，我则认为，首先是‘重要史迹’，而后才是‘代表性建筑’。校园里的老建筑，早就成为‘大学文化’的重要组成部分。这些仍在使用的老房子，是活的文物，让后来者体会到什么叫‘历史’，什么叫‘文化’，什么叫‘薪火相传’”。<sup>[6](25)</sup>我们难以想象，没有群贤楼和建南大礼堂的厦门大学；没有工字厅的清华大学；没有老校门的北京大学……没有了这些，这些大学的历史与文化如何存在？“在某种程度上，大学的建筑就是大学的精神体现，是它们让大学的历史活了下来”<sup>[2](28)</sup>。

清华大学一名教师给我们描绘了清华建筑与环境在时间和空间上美妙绝伦的画卷：“古典端庄的大礼堂，是一个美丽典雅的女神；高耸挺拔的主楼群，是一个傲视群雄的巨人；古风犹存的工字厅，是一个饱经风霜的长者；玉砌石雕的二校门，是一个昂首挺胸的哨兵……这一切的一切，不仅仅只是大自然赐予的，更是清华人用智慧和汗水浇灌的，再高明的画师，也无法轻易细腻地描绘其万千美丽；再优秀的作家，也无法表达清楚这美丽背后所依附的深刻的文化底蕴”<sup>[7](3)</sup>。

的确，大学历史离不开空间，“校史便是‘空间·时间·事件’总和的历史”<sup>[8](531)</sup>。大学文化离不开空间，我们在空间中感悟一个大学的历史与文化。而研究者的任务之一，就是将大学各种空间中发生的那些老故事挖掘出来，叙述出来，让更多的后来者对大学的历史与故事耳熟能详，从中感悟到这些空间的价值。大学空间不仅仅是上课、办公、存储图书之所在，它们还是大学历史与文化的真正见证者，有些甚至是一个地方甚至一个国家历史的一部分，如北京大学的红楼不仅属于北大，同样是我们民族和国家的一份珍贵的文化遗产，是增强民族自豪感和爱国情的重要历史符号，是我们民族精神的一部分。

### 三、延续大学的文脉和师生的归属感

翻开一本本《老北大的故事》、《清华的故事》和《厦大校友通讯》，众多校友写的回忆母校的文章，总少不了校园的山山水水、一草一木、一砖一瓦，甚至校园的食堂、宿舍和悠远的钟声……

赵鑫珊在回忆北京大学校园建筑对他的长期熏陶和潜移默化时，细细地讲述北大的西校门、钟亭、临湖轩、大饭厅乃至校园里的古树，他说“每个人怀念自己的母校，都离不开回忆校园建筑”<sup>[8](534)</sup>。

厦门大学的教师和学生都对凤凰花情有独钟，在校庆85周年之际，厦大出版社出版了《凤凰树

下——我的厦大学生时代》，里面收录的文章很多直接以凤凰木或凤凰花为题，如《凤凰木外三章》、《我是凤凰树上的一片叶》、《凤凰树 芙蓉楼》、《1981年的凤凰花》；而文章中提及上弦场和建南大礼堂的也俯拾即是。凤凰花和老建筑是厦门大学学子永不褪色的记忆。“爸爸说，厦大的凤凰花是有灵性的，花开二度，在人来人走之时，捧出一掬笑，洒一把难舍的泪；哥哥说，厦大的芙蓉湖是美丽的，黎明到来时静谧幽雅，可晨读，可冥想，最是那一刹那的火花，升华了你的思想；我说，我最爱建南大礼堂的古朴宏伟，每当日落时分，它总是沉浸在绚烂的霞光中，那么美，那么艳……”<sup>[9](297)</sup>

曹禺则由衷地“感谢水木清华这美妙无比的大花园里的花花草草。在想到头痛欲裂的时候，我走出图书馆，才觉出春风、杨柳、浅溪、白石；水波上浮荡的黄嘴雏鸭，感到韶华青春、自由的气息迎面而来”<sup>[10](402)</sup>。

确实，大学里的一草一木、一砖一瓦都承载着学子浓得化不开的深情，这种情感是大学具有凝聚力的重要基础，也是最牢固的基础，所以，具有历史象征意义和教育意义的大学建筑与空间构造绝不能随意地改造或拆除，因为学子们对母校的记忆往往是刻骨铭心的，校园里各种各样的景观都会深深地铭刻在脑海中，每当校友回到母校，都会去找寻这些地方，追忆过去的时光，就像游子回到故乡，总期冀那熟悉的场景依然如故。大学，从某种角度说就是人的第二故乡，最青春、最美好、最深刻的记忆都留在大学校园。

很多厦门大学的老校友都记得，在芙蓉湖与现在厦门大学主楼群之间原有一条林荫大道，两列参天的凤凰木密密匝匝，浓荫满地，凤凰花开时节更是如诗如画，绝对是厦门大学一景，老师学生们每天都走这条路去教室、去办公室、去图书馆、去食堂，成为在厦门大学生活学习的一个象征。后来由于校园建设，这条林荫大道被改造，众多老校友回到母校大失所望，歔歔不已，感觉没有这条林荫大道的厦门大学再也不如从前了，这是一种感情的失落和对母校记忆的丧失。如果我们的大学历史文化研究者可以更早提出标志性空间对广大校友以及对一个大学的重要性，也许大学规划者就会更加谨慎地保存这些空间，以呵护校友们对母校的感情和归属感。

2014年，承载了众多师生记忆的厦门大学最古老的勤业餐厅开始改造和扩建，有同学表示很遗憾，对重建后的餐厅并不抱太多的期待，并希望学校对承载着共同记忆的建筑能够理性地对待，从而更好地保持学校原有的面貌。的确，我们“在实施老校园改造和新校区建设的时候，必须保持学校‘文脉’的清晰连贯，延续历史，否则，校园深厚的文化积淀将遭到破坏，尽管全新的校园有一种现代气息，但如果割裂了历史，缺少了历史的凝重感，会导致其社会形象的不稳定和学子们心理上和情感上的不认同”<sup>[11](305)</sup>。厦门大学在建设漳州校区和翔安校区时，一以贯之地采用了嘉庚风格的建筑，使厦门大学的校园在整体上有一种延续性，使人一到新校区就感觉非常亲切和熟悉；这是厦门大学！正在兴建的厦门大学马来西亚分校也采用嘉庚风格的建筑，这是对厦门大学历史文化的传承和延续，也是对学子们感情归属的尊重。

很多校友回母校都会去寻找自己当年的宿舍，回忆“睡在我上铺的兄弟”，那是大学生活不可磨灭的一部分。“环境空间及其承载的生活情节——积淀为一种场所感，渐渐地印在了人们的记忆中，成为……空间的一种集体的记忆，也就成为了体验的共鸣”<sup>[12](21)</sup>，这就是师生对母校历史和文化一种深刻而持久的归属感。笔者曾经去参观南昌航空航空大学的校史馆，他们别具匠心地在展厅内以1:1大小复制了一间当年的学生宿舍，陈旧的桌椅、简陋的床铺、老式的台灯和水壶等等，甚至挂在墙上的衣服都是当年的款式，老校友们到这里参观都非常激动，感觉跨越时空昔日重来，纷纷留影纪念。这是一个温馨的空间再造，让学子们对母校的记忆永远活色生香，也让学校的历史更加栩栩如生。

#### 四、发挥大学历史文化陶冶和教育的功能

大学的环境和建筑不仅展现着一个学校的历史和文化，也润物细无声影响着学生的身心，陶冶着学生的情操。赵鑫珊说：优美、典雅的校园建筑场对学生的启蒙，足以抵得上三位名教授。这一点在很多知

名大学都得以体现。

美国斯坦福大学虽有得天独厚的自然条件,但并非全为自然的恩赐,其校园从选址到整体构图再到材料选择等都渗透着斯坦福夫妇及其创校者、建设者的期冀,正如首任校长乔丹在开学盛典的致辞中所言:“这些长廊连同它们的华贵的圆柱,也将对学生的培养教育起到积极的作用。每一块砌墙的石头必定会给学生以美和真的熏陶”<sup>[13](24)</sup>。历史证明,斯坦福大学的校园建筑起到了这种作用,并且为它日后成为世界著名学府做出了功不可没的贡献。

加拿大多伦多大学“在1919年完成建造哈特学生活动中心,引起了世界建筑界的交口称誉。这栋建筑外形古色古香,带有浓厚的中古学院的风采,而内部设计构思精巧,迂回曲折,所有的设备都有助于培养和发展学生的道德、智慧与集体精神,就其建筑的美轮美奂与对学生活动所起的影响来说,在当时的北美洲可以说是无与伦比的了”<sup>[14](37)</sup>。

厦门大学的校址被名家称赞是“至善至美”的,它“位于福建厦门岛的东部,旧为演武场,后依南普陀,丛林凝翠秋冬不凋,古刹庄严殿阁并丽,钟声隐约心旷神怡。其前滨海,即九龙江鹭江出海之口,每当夕阳初下,移步沙滩,自有无限诗意。夹岸数十里,可见南太武高峰矗立天际,隐现于白云之间,尤为壮观。对岸为鼓浪屿,楼阁玲珑林木苍翠,危石高踞其巅,根传为郑成功观演水操之台。当休假之时间棹小艇访古迹探名胜,俱足以消尘虑之纷烦,而增身心之逸趣。故其环境,诚为青年学子读书修养最适宜之地”<sup>[15](370)</sup>。历史学家郑德坤曾经在《厦门大学校址考》中说:“我还记得,去年秋天,有一位北方的朋友到咱们学校来参观。当时我带着他到学校里的各部分看看。当我们慢慢地走到生物学院的西边,这位朋友忽然站住不走了。他瞻前望后,左顾右盼,迟疑了一会,忽然叹了一口气对我说:‘贵校十年之内,一定会产生许多的诗人来。’那时我摸不着头脑,急忙问他为什么?他听了我的话,反而有点奇怪,他说:‘有苍郁的青山,有澄清的绿水;有残颓了的城垣,有著名的古庙;这种优美的环境之中,不是产生诗人的很好地方吗?’”<sup>[15](375)</sup>

当人们漫步在一所具有悠久历史的大学校园,人们往往会被一座座风格独具的建筑和雕塑所吸引,被一间间内容丰富的纪念馆所感动。那些古朴典雅、中西合璧的建筑和富有纪念意义的雕塑、所馆,向每一个置身校园的人无声地述说着大学历史上的感人故事,能够表达丰富的大学文化精神内涵,具有深刻的教育内涵和德育功能,使每个人一走进校园,就能时时感觉到校园历史文化的积淀和美好精神的存在,受到直接的感染和熏陶。

的确,“学生不仅在课堂里成长,更重要的是在校园里成长”<sup>[16](56)</sup>,《清华园风物志》一书一版再版,其作者黄延复一再强调:“维护好校园风物,是全校上下的共同责任。因为它们是一所学校的传统精神、文化底蕴、教育理念、学风校风等等的直接反映,换句话说,他们可以直接地(当然是潜移默化地)影响着人们的素质、人格、志节和情操,不能等闲视之”<sup>[17](前言)</sup>。著名学者资中筠说:“记得当年考大学,发愤非入清华不可,主要吸引我的除了学术地位之外,实实在在的就是那图书馆了。……一进那殿堂就有一种肃穆、宁静,甚至神圣之感,自然而然谁也不会大声说话,连咳嗽也不敢放肆”<sup>[18](48)</sup>。现在的大学图书馆,早已超越了仅仅是藏书借阅之所,它还是个人自习、小组讨论、研究性学习的地方。台湾新竹清华大学的图书馆专门设置了一个“发呆区”,一方面是学生放松,遇到难题时,有地方静静思考,另一方面是给他们“胡思乱想”用的。校长陈力俊说,大学就是要给学生提供多种可能,让他们思考、探究,或是干脆放空。<sup>[19]</sup>这样一个发呆区,就是大学教育理念的反映,让学生自由地天马行空,去做梦,去奇思怪想,也许,创新性的人才就是这样产生的。图书馆空间形态的变化,同样是大学办学理念发生历史变迁的一个真实写照。

近年来,厦门大学坚持在每年新生入学期间和校庆期间,在建南大礼堂演出《南强颂》、《哥德巴赫猜想》和《陈嘉庚》等大型文化历史节目,演出空间是富有历史文化纪念意义的标志性建筑,演出内容是厦门大学的历史与文化,二者相得益彰,演出剧目作为一种纪念仪式使师生获得历史现场感,让师生更易

与历史产生关联感,形成深刻的历史记忆。此时建南大礼堂成为一个回溯历史、体验现在并且展望未来的特殊载体,那种文化熏陶和教育的效果绝对不是高大上的歌舞剧院所能比拟的。

可惜,国内的很多大学历史文化研究者还远远没有认识到大学空间的文化陶冶和教育价值,这方面的研究成果乏善可陈,如果我们的研究不能给大学管理者提供富有远见的建议,那么大学的规划和建设就只能参考建筑师的意见,而大学的规划如果只听建筑师的,那么如何保证它一定能够承载大学的精神与价值?如何保证它能够传承大学的历史与文化?毕竟,不是所有的建筑师都深谙大学之道,他们考虑更多的是建筑本身的美观和实用。

2012年秋意渐浓时,厦门大学的木芙蓉开花了,这是厦大特意引种的“醉芙蓉”,从此,“午醉未醒全带艳,晨妆初罢尚含羞”的“芙蓉仙子”与芙蓉湖、芙蓉楼交相辉映,厦大终于成为名副其实的“芙蓉园”,这让很多有“芙蓉”情结的厦大人无比欣慰。笔者希望这不仅是厦门大学美化校园的神来之笔,而且是厦门大学具有大学历史与文化自觉意识的一种空间再造,因为,从某种意义上说,再造空间就是在建构新的大学历史和文化。

#### 参考文献:

- [1] 梅洪元等. 大学校园建筑创作的适度思想[J]. 新建筑,2007(01).
- [2] 邬大光. 大学与建筑[J]. 教育研究,2009(12).
- [3] 司徒雷登著,程宗家译. 在华五十年——司徒雷登回忆录[M]. 北京:北京出版社,1982.
- [4] 道格拉斯·山德-图奇著. 理查德·奇克摄影. 陈家祯译. 哈佛大学人文建筑之旅[M]. 上海:上海交通大学出版社,2010,校长序(尼尔·陆登庭).
- [5] 陈平原. 老房子:大学精神的见证人与守护者[J]. 建筑与文化,2005(7).
- [6] 陈平原. 阅读大学的六种方式.世界教育信息[J]. 2009.05.
- [7] 傅署安. 我心中的清华园[C]. 北京:清华大学出版社,2001.
- [8] 赵鑫珊. 人→屋→世界[M]. 天津:百花文艺出版社,2004.
- [9] 侯苒宁. 我和厦大有缘[A]. 《厦大校友通讯》第六集,厦门大学校友总会编,2002,12
- [10] 胡显章. 世纪清华 人文日新——清华大学文化研究[M]. 北京:高等教育出版社,2011.
- [11] 宣勇,单义川. 大学建筑与环境建设中高等教育理念的融入[J]. 浙江工业大学学报(社科版),2002(6).
- [12] 陆邵明. 建筑体验——空间中的情节[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [13] 周少南. 斯坦福大学[C]. 长沙:湖南教育出版社,1991.
- [14] 朱维信,卜英勇. 多伦多大学[C]. 长沙:湖南教育出版社,1989.
- [15] 厦大校史资料[Z]. 第一辑. 厦门:厦门大学出版社,1987.
- [16] 肖木等. 普林斯顿大学[C]. 长沙:湖南教育出版社,1992.
- [17] 黄延复,贾金悦. 清华园风物志(三版)[M]. 北京:清华大学出版社,2005.
- [18] 转引自秦红岭著. 建筑的伦理意蕴[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2005.
- [19] 余峥. 新竹清华大学图书馆设发呆区让学生“胡思乱想”[E]. [http://www.xmnn.cn/dzbnk/xmrb/20131010/201310/20131010\\_3532596.htm](http://www.xmnn.cn/dzbnk/xmrb/20131010/201310/20131010_3532596.htm)

(下转第36页)

## A Study on the Quality Assurance System in University of Amsterdam

Wu Wei Yang Yingying

(Institute of Education, Xiamen University, Xiamen 361005, China)

**Abstract:** The quality assurance system of University of Amsterdam has an important impact on its high education quality and good international reputation. University of Amsterdam drew up an internal quality assurance system in 1999, and made some adjustments according to the requirements of development afterwards. University of Amsterdam uses the PDCA Cycle at five different levels: curriculum, degree program, college or graduate school, faculty and institution in order to effectively improve education quality. The quality assurance system includes external monitoring (the accreditation system) and internal monitoring (the policy monitoring of specific aspects). The objects of its quality assurance system consists of the quality of the degree program, the staff and the teaching facilities.

**Key words:** University of Amsterdam; education quality; quality assurance system

责任编辑:刘福才

---

(上接第18页)

## Quadruple Building Values in Universities

Zheng Hong

(Physical Education Department, Xiamen University, Xiamen 361005, China)

**Abstract:** Many symbolic buildings in universities, such as Red House in Peking University, SMTH in Tsinghua University, and Tan Kah Kee-style architecture in Xiamen University, are hotly discussed in the research of university history and culture. But generally, the value of university buildings hasn't been given sufficient attention to by the researchers and administrators of universities. In fact, buildings are the foundation and carrier of university history and culture, which carries the unique ethos of university history and culture and witnesses its changes, and passes down the university's cultural development and the sense of belonging of teachers and students. Moreover, they play the function of cultural cultivation and education of university history and culture. It will be beneficial to innovate and deepen the research of university culture and play a bigger role in the practice if we could reevaluate the university buildings.

**Key words:** university; history culture; space; building; value

责任编辑:张继明