

怀念恩师

http://www.chinawriter.com.cn 2012年01月16日08:07 苏景昭

陈汝惠是我的导师。1964年，我从复旦大学中文系毕业，分配到厦门大学中文系任教。中文系党总支书记万平近老师对我说，按中文系的传统，凡新到的年轻教师，不管他日后将从事哪个方向的教学工作，都得先从事一段时期的写作课教学，于是他让我去当陈汝惠老师的助教。万平近老师还对我说：“陈老师是有名的教育学专家，也是一名作家，有丰富的写作理论知识和文学创作经验，你就好好跟着他吧。”

我在上海读书时，在与教现代文学史老师的闲谈中，隐约得知陈汝惠是孤岛时期一位颇有名气的文学青年。世界的确很小，我万万没有想到，20多年前追求光明进步的文学青年而今成了自己的导师，内心颇感自豪。

1964年9月上旬的一天，节气已是白露，但厦门依然十分炎热。我到映雪楼的中文系写作教研室拜访陈先生。我有些惶恐，轻轻地门上敲了两下。“请进！”一个十分熟悉而亲切的上海口音从里面传出，我断定他就是陈汝惠了。我走上前去，“陈老师，您好！”他站了起来，看着我，试探地问道：“你是新来的苏老师？”我点头称是。他热情地拉起我的手，“欢迎你来和我一起工作！”他拉了一把椅子让我坐，顺手递过一把扇子，转身倒了一杯开水。亲切的举止令我十分感动。陈老师中等身材，穿一件白衬衫，衣襟塞进蓝色的卡叽布中山装的裤子里，头发梳得很齐整，显得精神、干练，但岁月已在他两鬓留下了风霜的印记。他拍着我的肩让我坐下，说：“我本想抽空去看你，没想到你先来了！”接着十分仔细地询问我住宿安排、家里的情况，生活是否习惯等琐事，在这闲谈中，我紧张的心渐渐地舒缓下来。

在谈及日后应该怎样教学时，他从书包里抽出一份用行书写的阅读书目交给我，要我抽空把这些书看完。他恳切地说：“读书，是我们行内的事，一看你就知道哪些书应该泛读，哪些该精读。这样，对教学和科研都有好处。”我扫了一眼这些书单，范围很广，古今中外的都有。有的在大学里已读过，还有相当一部分从未涉猎。我感到陈老师治学的认真与严谨，益发佩服。

从此，我全心全意地投入到写作课中去，一面听课，认真做课堂笔记，他每讲完一个章节，我就着手对笔记做一番整理，增补一些内容，使之更为完善、系统化。另一方面，帮陈老师批改作业。陈老师在批改学生作业时，对学生作文的每一点成就都加以肯定，对缺点与不足则分别给予指出，还和学生平等地探讨如何改正的方法。学习他的这些做法，我在思想上和业务上有了显著的进步。那时我年轻力壮，很快读完了陈老师开列的书目。有一次他到我宿舍来，见桌上分门别类地摆放着读书卡片，赞赏说：“搞学问，要下苦功，能这样做很好！”获得导师的首肯，我心里乐滋滋的。

有一次，我在批改学生作文时，看到一篇作文，描写一位女生由于读书时精神过于集中，下楼时没看台阶摔下来，尿了一裤子。另一位教写作的老师认为这种情节描写十分拙劣，便在作文上批道：“放屁！”“胡闹！”判为不合格。学生不服，说他写的都是事实，不信可以去调查，怎么能说“放屁”呢。尽管那位老师向他说明文学写作要对生活素材有所取舍的道理，但该学生就是听不进去，对立情绪很大。后来该生去找陈老师评理。陈老师读完了他的作品，倾听了他的申诉之后，亲切地问他：“你写作时，对故事的主人公是带着赞赏呢，还是带着鄙视呢，或是什么情感也没有，只是就事写事？”他坦率地说：“我只是对事件如实描绘，并没有褒贬之意。”陈老师接着说：“你能如此坦诚地告诉我你的写作动机，说明你为人坦率，这很好。作品的问题就出在写作的动机上。如果换一个角度，你对主人公充满着真诚的爱，你会把这段小插曲附在主人公身上吗？”该生不假思索地回答：“不会！”“这就对了！”陈老师高兴地说，“我们学写作，就是要学习对爱憎、褒贬、美丑、善恶等情感的表达方式，要弘扬什么、批评什么，须了了分明，这就是文学与法律最根本的区别。法律是摆明事实真相，是非曲直

专题



中国作协第八次全国代表大会特别报道
首都文学界学习贯彻十七届六中全会精神
纪念鲁迅诞辰130周年
第八届茅盾文学奖
“先驱者的血——革命烈士诗抄”诗歌

网上学术论坛

议题：文学与影视：以《金陵十三钗》为例
嘉宾：陈福民 索亚斌
时间：2011年12月23日 下午2:00-4:30

【主旨】：直接改编文学作品，似乎是包括张艺谋在内许多导演、尤其是“第五代导演”取得成功的法宝，这在中国电影界显得尤为明显，其中的原因究竟何在？

本次论坛，中国作家网邀请陈福民、索亚斌两位嘉宾，以《金陵十三钗》为例，与广大网友从文学创作、文学发展以及文学作品传播等角度，共同探讨文学与影视之间的关系。

[全文实录]

网上一期社



| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | | | |

2011：网络文学的“V型年”
庄庸

评报

文艺报投稿信箱



人民文学 诗刊
民族文学 中国作家
小说选刊 长篇小说选刊
作家文摘报 中国校园文学
作家出版社 作家通讯

博客

精彩博文

- 张炯：老骥伏枥的可喜佳构
- 韩美林：做客新人文讲座谈艺术观
- 李鸣生：从陆地到太空的文学远征
- 叶梅：马识途 让子弹飞是悲还是喜
- 麦家：王亚坤先生的谈话录音
- 荆歌：竹刻双雄
- 蒋方舟：写给张爱玲的一封信

任人评判：文学是感情宣泄，以情感人，以情动人。”学生听了这一席话，心服口服。通过陈老师的言传身教，我深深感到要当一名合格的教师，光有基本的专业知识还不够，还得具有广泛的人文知识和丰富的阅历方能胜任。

很遗憾，我跟随陈老师一起工作只有一个学期，便被调去参加农村社教运动。当我从农村返校，还来不及向他汇报我的农村工作心得，文化大革命爆发了，“横扫一切牛鬼蛇神”的社论一出来，平静的校园立即沸腾起来。

大字报铺天盖地，贴满了校园的各个角落，首当其冲的便是那些负有盛望的教授，陈汝惠老师也榜上有名。紧接着，“牛鬼蛇神”们一个个被押上台，接受批斗。更有恶作剧者，对他们进行人格的侮辱和肉体折磨。人间尚有真情在。有人以大批判的名义，端上一盆清水，称让“牛鬼蛇神”金盆洗手；也有人冲上台把跪在石子堆上的人拉起来，在场上兜一圈，名曰让广大革命群众“相相脸”，然后勒令站着接受批斗。明眼人看得出来，这种特殊的方式是在保护被批斗的对象，彼此心照不宣而已。

“十年人事空流水，二月风光已杜鹃”。陈汝惠老师“文革”后得到平反，从中文系转到校部从事教育科学研究，但此时他已满头斑白，而我也从而立之年步入了不惑之年，处于上有老下有小的艰辛阶段。彼此相处的机会少了，然而毕竟师徒一场，陈老师与师母傍晚出来散步时，也常到我的住处来看我。他们得知我带着3个从农村转到厦门三中(华侨中学)借读的孩子，生活十分紧张。我一个人的粮油及副食品票要供4个人生活，不足部分得到黑市购买。陈老师经常把节余的粮票送给我。孩子们也很喜欢到陈老师家串门，每次陈师母总是抓一大把糖果、饼干塞到他们的口袋里，有时还送给孩子一些零钱买书和纸笔。1979年底，我父亲在老家得了重病，陈老师多次主动借钱给我。这一年过年，为了减少花费，两个孩子留在厦门自己过年，陈老师与师母还向他们派了压岁钱。

陈汝惠老师的一生，是以大爱作为人生的理想和归宿的。在民族生死存亡之际，他以爱国主义作为强大的精神动力，拿起笔攻击敌人和一切反动势力，追求光明与进步；人民当家做主之后，他爱护学生、关照晚辈，期待他们的进步与成长；“文革”中他宁愿自己受罪，也不愿透露出对同事、朋友不利的信息，是一个堂堂正正的人；粉碎“四人帮”之后，他既没有咬牙切齿地诅咒，也没有以眼还眼地报复，继续以平常的心态，在教育园地里辛勤耕耘……陈汝惠老师这种爱己、爱人、爱国的高尚品德，永远扎根在我和我的孩子们心坎上。

(苏景昭)

网友评论
欢迎发表评论

留言板 电话: 010-65389115

大 中 小 关闭

(C) 中国作家协会版权所有 京ICP备05005278号 京公网安备110402440007号

电子邮件: master@cnwriter.com.cn 联系电话: 010-65389115 (浏览中国作家网, 建议电脑屏幕分辨率为1024*768)



柯云路：如何帮孩子过一个给力的寒假

- 作家博客
- 艺术家博客
- 本网博客

网络工作室

