

清代蒙学教材中的文学教育与科举关系探析

宋巧燕

【摘要】 清代蒙学教材的编撰取得了很大的成就,种类繁多,数量庞大。蒙学教材的编撰在蒙童接受规律和教学效果之间找到一个最佳的连接点,在文学教育与科举之间表现出密切的关联,表现为:蒙学教材的形式美和格律美,契合清代科举文体的要求,在美好的音律和规整的文字形式教育中与清代的科举教育恰当地接轨;将有益科举的以往蒙学读物改编成韵语形式;有益科举的蒙学诗文韵对读物更易受到追捧;蒙学教材偶句韵语中体现出明显的科举思想。

【关键词】 清代;蒙学教材;文学教育;科举

【中图分类号】 G424.74 **【文献标识码】** A

【文章编号】 1673-1654(2014)02-088-007

清代蒙学读物种类多,数量大。蒙学教材的编撰在蒙童的接受规律和教学效果之间找到了一个最佳的连接点,注重音韵、格律、对仗等文学形式美和格律美,在美好的音律和规整的文字形式教育中与清代的科举教育恰当地接轨,清代的蒙学教育在教材编撰上体现出文学教育与科举的趋同一致。

一、蒙学教材的形式美和格律美, 契合清代科举文体的要求

清代主要的科举考试文体是八股文和试帖诗,另外还有律赋和策论。从形式和表现方式上来看,科举考试文体都属于文学的范畴,特别是蒙童练习诗歌创作和八股文写作,首先要做的就是音韵和对偶的基础训练。中国古代蒙学教材注重音韵和对偶的特点不但和诗歌创作相谐一致,也明显契合八股文的写作要求。

八股文是“语言声音系统的一种组织”,“声音的

层面引起了人们的注意”。黄强教授说“这种特殊的声音层面决定于其声韵对偶的文学因素。可以说八股文是一种特别讲究声调修饰的文章,甚至可以说是一种按谱填词的语言声音系统。”^[1]声韵是八股文不能或缺的组织形式。清代有不少人强调音韵对八股文的重要性,塾师唐彪说“人止知四六之文,重在平仄,而不知散体古文、八股制义,亦重之也。音韵铿锵,便觉朗朗可诵,平仄不调,词句必不顺适,意虽甚佳,无益矣。”^[2]梁章钜云“今之四书文,亦断不可不讲平仄,试取前明及本朝各名家文读之,无不音调铿锵者,即所谓平仄也,即所谓韵也。”^[3]对八股文这种文体评价很高的周作人认为,痴迷八股文的人与音乐有着密切的关系,他说“耳朵里只听得自己的琅琅的音调,便有如置身戏馆,完全忘记了这些狗屁不通的文句,只是在抑扬顿挫的歌声中间三魂渺渺、七魄茫茫地陶醉着了。”认为作文的方法是“熟记好些名家旧谱,临时照填,且填且歌,跟了上句的气势,下句的调子自然出来,把适宜的平仄字填上去,

作者简介 宋巧燕,博士,教授,闽南师范大学文学院,厦门大学教育研究院教育学博士后。福建漳州,363000。

基金项目 2013年度教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“中国科举通史”(13JJD880010)和科学基金项目资助(批准号:20090460749)的阶段性成果。

便可成为上好时文了。”^[4]

张志公说“对偶,跟押韵一样,也是汉语汉字的特点,也有利于儿童的朗读、记诵。从声音上说,和谐顺畅,读来上口,听来悦耳;从内容上说,或者连类而及,或者同类相比,或者义反相衬,给人的印象特别鲜明突出,容易联想,容易记忆,境界高的,更给人以优美隽永之感。”^[5]

音韵、对偶是习八股文者自蒙童起就必须研习培养的内容和能力。晚清浙江施补华《与吴挚甫书》中有言“少习时文,操之太熟,声律、对偶,把笔即来,如油渍衣,湔除不去。”^[6]八股文训练已经将声律、对偶这些文学基本技能,内化为根深蒂固的语言文字习惯能力。

传统蒙学读物的编撰,都考虑到一个基本而重要的问题,就是如何能让蒙童快速便捷、身心愉悦地吸收和接受。中华民族的智慧可以说是不可思议的,根据汉语语言的特点,编撰出音律协调优美、琅琅上口、形式对仗完善的蒙学读物成了首要的遵循原则,因为这最符合蒙童的接受规律——这早已被实践所证明。我们古代的蒙学读物都充分体现了汉语语言文字的形式美和格律美。

宗白华在《中国文化的美丽精神往哪里去?》这篇文章开头说道:

印度诗哲太戈尔,在国际大学中国学院的小册里,曾说过这几句话“世界上还有什么事情比中国文化的美丽精神更值得宝贵的?中国文化使人民喜爱现实世界,爱护备至,却又不致陷于现实得不近情理!他们已本能地找到了事物的旋律的秘密。不是科学权力的秘密,而是表现方法的秘密。这是极其伟大的一种天赋。因为只有上帝知道这种秘密。我实妒忌他们有此天赋,并愿我们的同胞亦能共享此秘密。”^[7]

宗白华对“中国人本能地找到了事物的旋律的秘密”这句话,有深透的理解“四时的运行,生育万物,对我们展示着天地创造性的旋律的秘密。一切在此中生长流动,具有节奏与和谐。古人拿音乐里的五声配合四时五行,拿十二律分配于十二月(《汉书·律历志》),使我们一岁中的生活融化在音乐的节奏中,从容不迫而感到内部有意义有价值,充实而美。”^[8]中国文化的美丽精神在哪里?处处都有,存

在于生活中的旋律的美,音乐的境界,体现在语言文字中的就是处处存在的形式美和音律美。而这种文化的美丽精神,确确实实存在于中国的蒙学教材之中。

中国古代蒙学教材数量庞大,种类繁多,内容涉及面非常广泛,但都有一个显著的共同特点,就是注重形式美和韵律美。形式美体现为呈现出三言、四言、五言、六言、七言、杂言等多种类型的诗体化特征,讲求对仗用偶,炼字琢句,骈散有序。而韵律美表现为音韵协调,平仄规律,琅琅上口。形式美和韵律美也是中国古代文学性特征的显著特点,所以说中国古代的蒙学读物几乎都是符合文学的基本标准的。当然,蒙学读物编撰的目的就是为了传授知识,它们包含了丰富深厚的人生道理,往往融汇了众多的历史典故,是形式和内容的完美结合。下面重点论述蒙学教材的韵律美。

蒙学读物用韵,有利于儿童诵读记忆,也缩短了白话文和文言文之间的距离。张志公说“韵语读物可以说是古人设计的一座跨越口语和文言间那条鸿沟的桥梁。在文言文时代,它是从识字走向阅读的很好的过渡。”^[9]能够广泛流传的教材,形式上都非常完美,如“三百千千”。对《三字经》,张志公评价道“用简短(三四个字)而整齐的韵语,好处在便于记忆,但是往往有两个缺点,一是容易写得艰深难读或者牵强硬凑,一是容易写得呆板。《三字经》可以说基本上没有这两个缺点。拿文言的标准看,《三字经》的语言是相当通俗的,无论如何,比《千字文》通俗很多。除了个别句子之外,没有勉勉强强硬凑字数、硬押韵的毛病。从句法上看,可以说得上是灵活丰富,包罗了文言里各种基本的句式,既有训练儿童语言能力的作,又使全书的句子显得有变化,样式多,不枯燥。”^[10]

再如最早的南朝梁时《千字文》的编撰。《千字文》作者是南朝梁时的周兴嗣,据说他一夜间把一千个数字编写成没有重字的250句四言韵文,编成后,头发一夜花白,故《千字文》又叫“白首文”。《千字文》充分凸显了汉语文字的韵律美、形式美以及巨大的意蕴表现力,是我国古代识字教材中的精品,句式整齐押韵,采用隔句押韵、换韵形式,音调协调优美,琅琅上口。内容同样丰富深厚,文中融汇了62个典

故^[11],包含了有关自然、社会、伦理、道德、历史、称呼、植物、动物等多方面的知识。《千字文》将1000个独立的汉字按照韵语的形式编排成有一定意蕴、朗朗上口的250句韵语,已是极端完善。《千字文》文句优美,音节协调,条理清晰,知识丰富,读起来朗朗上口,堪称“千古奇文”。《千字文》从它产生起,流传广泛深远,还被编译成满汉、蒙汉、朝汉、日汉、梵汉等各种文字对照本,在各民族和国外都具有广泛的影响力。古人常用《千字文》作为编号的顺序,可见人们对它的熟知程度。人们对《千字文》如此推崇,根源于它的形式美、格律美、内容美产生了巨大的影响力所致。

中国古代各种类型的蒙学教材的编撰都注重用韵这个重要形式,下面以历史类蒙学教材为例。中国是一个有成熟的历史观的国家,以史为鉴、以古观今、古为今用等观念深入人心,对蒙童进行历史教育,成了蒙学的教学内容之一。徐梓在《中国传统蒙学目录(初稿)》“历史”类书目前说:

将中国历史的发展演变编为韵语或其它易诵易记的形式,以教蒙童,是从宋代开始的,并且在当时就有了很高的成就。一是数量多,二是体裁完备,韵语、蒙求、千字文体都已经出现,三是形式多样,有通史,也有断代史,有古代史,也有当代史。从一个侧面,反映出宋代史学的成就。此后,元明清学者踵事增华,历史类的蒙学读物更加丰富和精致。^[12]

蒙学教材“韵语或其它易诵易记的形式”,是我们古代蒙学教育取得非凡成就的基本因素和重要保证。蒙童在协调的韵文格律中把握历史的脉络,在愉悦美好的感受中纵古贯今,从宋代走到晚清,历史在蒙童琅琅有节律的吟诵中展现出清晰美妙的面貌。以下列举几部重要的历史蒙学读物,在对它们的介绍评判中都强调突出了押韵、易于诵习的特点:

《历代蒙求》宋郑德舆撰。宋楼钥《攻媿集》卷76“同年郑君德舆老不废书,用李氏之体,备述历代,由伏羲以至大宋事。不求对句,以四言童子易于诵习,千古大概,如指诸掌。”^[13]

《帝王镜略》,金元好问撰。王恽《秋澗集》卷41:“近读遗山先生《镜略》,书所谓立片言而得要者也。其驰骋上下,数千载之间综理繁,数百万言之内骈以四言、叶以音韵,世数代谢,如指诸掌,历代之能

事毕矣。”^[14]

《古今历代蒙求》,元王元鼎撰。元赵孟俯《松雪斋集》卷6“金陵王君元鼎,取自三皇五帝以来事迹,编为四言,又韵其语,欲以教童蒙,使之诵习,俾知古今。”^[15]

《史鉴节要便读》六卷,清鲍东里撰。鲍东里之子鲍源深在给咸丰皇帝的上奏中称“臣故父贡生鲍东里夙耽史学,著有《史鉴节要便读》六卷,自盘古以迄有明,摘要删繁,叶韵旁注,实期便于记诵。”^[16]

清人在编撰蒙学教材时更加注重形式美和音韵美,便于蒙童接受,同时也契合了科举考试文体对于音韵声律的基本要求。

二、将有益科举的以往蒙学读物改编成韵语形式

清代是一个注重传统蒙学读物修订完善的时代,对传统蒙学读物都有不同程度的改编,这些改编有内容方面的修善,也有音律、形式方面的完善。清代很重视将以往有益科举的蒙学读物改编成合乎音韵、便于蒙童接受的形式。清代著名大学问家章学诚从学术的视角谈到宋代理学的传播受到文学形式限制的事实,他说“宋儒语录,言不雅驯,又腾空说,其义虽有甚醇,学者罕诵习之,则德不虚立,即在功言之中,亦犹理不虚立,即在学、文二者之中也。”^[17]而宋儒“言不雅驯”的蒙学读物到清人手里,有不少被改编成了合乎韵律的美文,如对南宋朱熹《小学》的改编。朱熹《小学》是典型的因为不用韵而难于流传的有名蒙学读物。张志公说“前人的实践证明,从最初的集中识字教学直到进一步的识字教学,使用整齐的韵语,或者使用对偶,或者二者并用,是一个非常有效的办法。另一方面,凡是不采用这个办法的,如朱熹的《小学》等等,就收不到效果,乃至碰壁。”^[18]

清代谢泰阶《小学诗》和罗泽南《小学韵语》就是依据朱熹《小学》改编而成。

《小学》乃朱熹与其弟子刘清之合编而成,从南宋到清末一直被官方认定为正规的蒙学教科书,是承载着理学启蒙思想的重要教科书。而清代科举教育的主要思想本于理学,《小学》一书在清代继续流传理所当然。本书主要辑录了古代经传子史中的道

德人伦规范,旨在向蒙童宣扬孔孟之道,规范行为伦理,强调自我节制等,体现了理学中的主要思想,其实就是一部集义理之大成,教孩童学做人的书。正如朱熹本人所说“后生初学,且看小学之书,那是做人底样子。”《四库全书总目》评价此书曰“是书所录,皆宋儒所谓养正之功,教之本也。”^[19]可是朱熹的《小学》文辞深奥,艰涩难懂,语句形式是散语,内容上不适合孩童理解,形式上不适合蒙童诵读。于是清代学人发挥聪明才智,撮其主旨大要,将之改编成便于孩童理解诵读的韵语,如谢泰阶《小学诗》和罗泽南《小学韵语》就是比较成功的两种改编教材。二书基本上集成了《小学》的思想精华,又各有发挥,如谢泰阶《小学诗》除了宣扬朱熹《小学》中所推崇的纲常伦理外,直接明了地宣传获取功名官位、忠君报国的思想,如书中有这样的内容“国事如家事,荣身须致身,作忠才尽孝,勉力学纯臣。莫易穷居志,须知达道时,朝廷崇爵位,才德要相宜。”^[20]罗泽南《小学韵语》文字更加浅明易懂,更适合孩童诵读记忆,流传更广。

清代还有万斛泉《童蒙须知韵语》,改编自朱熹的《童蒙须知》,主要内容为督促学童自幼培养良好的道德品质、生活学习习惯。依照原书顺序分为衣服冠履、言语步趋、洒扫涓洁、读书写文字、杂细事宜五大部分,每一项下又分为若干子类,都用五言写成,内容完全一样,只是将晦涩的语体文改为韵语,方便儿童使用。

清代学者对明代《幼学琼林》、《声律启蒙》等书内容和形式的改编,主要也是出于有利科举教育的目的。其他不再赘述列举。

清代学者对以往不合韵的蒙学读物音韵的改编,不但便于蒙童阅读朗诵接受,更重要的是和清代科举考试内容和文体要求合拍一致。

三、有益科举的蒙学诗文韵对读物更易受到追捧

清代人修订、编撰的广为流传的蒙学教材,几乎都有一个共同的特征,就是有益于科举训练。如康熙年间车万育修订的《声律启蒙》,李渔的《笠翁对韵》,邹圣脉增补注释的《幼学琼林》,杨臣诤修订增补的《龙文鞭影》,以及吴楚材、吴调侯的《古文观

止》、蘅塘退士的《唐诗三百首》等。这些蒙学教材在编撰的时候,也是有意识地服务于科举,有助于蒙童打下厚实的科举写作基础,积累基本知识,提高基本技能,涵养科举写作素养。

中国历代韵对类蒙学读物很多,徐梓《中国传统蒙学书目(初稿)》列有99种,其中清代28种,编撰目的是为了培养训练蒙童掌握汉语声律、对仗的基本能力,而这也是清代科举考试文体的基本要求。清代著名的有车万育修订的《声律启蒙》,李渔的《笠翁对韵》。《声律启蒙》,原作为元代祝明的《声律发蒙》,后潘瑛续作三卷,明代人刘节予以校补。到了清代,康熙三年(1664)进士车万育在前人基础上作了修改注释,流传甚广,成为通行本(《四库全书总目》有提要)。《声律启蒙》一书旨在培养儿童在声律、属对方面的写作基本功,是引导“声律对仗入门”的蒙学教材,也是科举八股文、试帖诗写作基本功训练的重要传统蒙学教材。《声律启蒙》还是用典的典范教材,知识内容包罗万象,丰富多彩,文句优美,简洁生动,非常适合蒙童学习。在清代蒙学教育中,此书很受重视,流传很广,与其科举功能有着密切的关系。后来李渔仿照《声律启蒙》写成《笠翁对韵》。李渔是清代著名的戏剧家,创作丰富,文采非凡,《笠翁对韵》文句优美有神采,韵味无穷,是文学成就很高的一部蒙学著述。韵对类蒙学教材可以使蒙童得到语音、词汇、修辞、知识典故等多方面的训练,为科举文体写作打牢基础。

《幼学琼林》是一部用对偶的骈俪句式编写的介绍各种知识的蒙学读物,内容丰富,门类众多,专题阐述了“天文、地舆、岁时、朝廷、文臣、武职、祖孙父子、兄弟、夫妇、叔侄、师生、朋友宾主、婚姻、妇女、外戚、老幼寿诞、身体、衣服、人事、饮食、宫室、器用、珍宝、贫富、疾病死丧、文事、科第、制作、技艺、讼狱、释道鬼神、鸟兽、花木”共33个大类的各种知识典故。该书句式对偶,打破了常用的韵语四言、五言、七言句式限制,不拘泥长短,只求偶句成对,甚至在同一对句内,语句的长短也不一样。但全书声调协调,儿童读起来琅琅上口,饶有趣味,既能识字,又能增长知识,以至于终身不忘。它的声韵、对偶、用典,以及丰富的知识内容,同样有助于蒙童科举文体的各种能力训练。

《龙文鞭影》专门介绍典故,乃四言韵文,上下两句对偶,各讲一个典故,总共两千多个典故,包括“二十四史”以及《搜神记》、《列仙传》、《世说新语》等神话、小说、笔记中的人物故事,是一部集自然知识、历史典故于一体的四言韵文读物。本书所涉人物典故,非常广博,辑录了历史上上自三皇五帝、下至唐宋各代,许多著名人物的逸闻趣事,如孔子、诸葛亮、司马迁、李白、杜甫、朱熹等。本书文字简练扼要,所述故事,清晰明朗,被称作“典故大全”,名副其实。而八股文写作用典是基本特征之一,这也是一部有利于科举八股文、试帖诗基础训练的蒙学教材。

《古文观止》的编撰者吴楚材、吴调侯二人皆是塾师,本书是他们在长期的塾师工作过程中产生的,编撰目的是出于有益科举的需要。《古文观止》的编选者吴楚材科举成就并不显赫,未中举,但是“工举业”,在设馆授徒的私学教育中当然要从事八股文教学。而此书问世后流传极为广泛,士子几乎人手一册,主要原因就在于它便于科举应试的实用价值。作者编选此书的目的也是针对科举应试,从编选到音释注评,都是围绕八股时文而进行,选文篇幅适中,评注钩玄提要,便于习举业者揣摩领会。二位作者自序中说道“山居寂寥,日点一艺以课子弟,非敢以此问世也。”^[21]本书是八股文教学过程中产生的一部有针对性的文选。二位作者自序中说道“若夫声音之间,点画之际,诸家或以为无益于至义而忽之,而不知童子之所肄习,终身勿能忘,况考试之时,一有不合,即遭摈斥,可不慎欤?”^[22]在作者看来,熟悉古文的写作法度,对写作八股文大有裨益。《古文观止》的编选,有着裨补蒙学、增益举业的重要目的。关于《古文观止》与科举八股文的关系,有学者专题论述^[23]。

《唐诗三百首》编成后流传深广,很受欢迎,也和后来的清代科举考试必考试帖诗有关。道光甲午年(1834)孙葆纯《唐诗三百首注疏序》中说“唐以诗取士,我朝诗学昌明,乡会试亦尚八韵,朝考非工此不与馆选,而翰林大考且重在诗,是以教子弟者,未可以为词章末事也。”^[24]蒙学教材有助于科举考试的功能最受世人青睐。

四、蒙学教材偶句韵语中的科举思想

很多批判明清科举考试制度的各种文章,最大的批评对象莫过于科举八股文。给人的总体感觉好像科举八股文很糟糕,科举考试制度很糟糕,甚至明代灭亡,明末清初很多学者将之归因于八股文取士制度。八股取士制度不好,因为它不能选拔对国家社会有实用的人才。八股文到底好不好,今天的我们没有几个人能够在亲自阅读钻研、读懂了八股文之后再去评判,大部分的声音都来自历史、社会他人的转述。因为脱离了八股文流行的时代环境,今天的我们已经很难读懂八股文自身。

要了解八股文,考察八股文最基础的教育生成环境,很有必要。阅读清代蒙学读物,发现清代的蒙学教学内容非常丰富,博大精深,大到天文地理,小到草木虫鱼,历史中的人物、事,并无巨细,都在蒙童学习范围之内。在这样的蒙学教学基础上构建出来的人才选拔制度怎能是失败的呢?如果是失败的,那到底是为什么呢?值得思考。毋庸置疑,我国古代人文素养教育是成功的。用现在的眼光来评判,自然科学知识教育缺乏,甚至于空白。读了蒙学读物,会发现情况不完全是这样,我国古代至少对蒙童来说,自然科学知识教育并不缺乏。只是我国传统文化了解自然知识和西方文明了解自然知识的目的不一样而已,西方是为了改造自然,而我们是为了更好地与自然和谐相处。

清代蒙学教材中的知识类型、内容广度和厚度,都很充足,应有尽有,读书、科举类知识当然是其中的重要组成部分。

(一) 蒙学诗歌教育中的科举思想

押韵的特点增加了蒙学读物的趣味性,使其便于诵读和歌咏,因之诗歌成为蒙学的首选。在明清蒙学教育中诗歌成为重要的学习内容和教学手段。明代吕坤《社学要略》中规定“每日遇童子倦怠懒散之时,歌诗一章。择古今极浅、极切、极痛快、极感发、极关系者,集为一书,令之歌颂,与之讲说,责之体认。”^[25]清代的沈龙江义学明确规定诗歌为基本学习内容“放晚学讲贤孝勤学故事一条,吟诗一首。诗要有关系的,如‘二月卖新丝’、‘锄禾日当午’、

‘青青园中葵’、‘木之就规矩’等。篇短者一首,长者四句。亦预写牌上,令各生先自钞过,临放学时,先生先高声倡云‘二月卖新丝’,诸生俱齐声相和,如此三遍,才放学,待次日放晚学时背讲。”^[26]蒙学中通过诗歌教育传授知识,增加修养,强化正统思想意识。

《神童诗》是明清时期著名的蒙学启蒙读物,相传是北宋汪洙所作。清代学者翟灏经过考证认为,前部分是汪洙的诗,后部分则是杂采他人的诗铨补而成,明清时期在使用汪洙原作同时,又不断收录当时流行的诗歌,形成了新的版本,共34首五言绝句,分为三部分,其中劝学诗14首,歌颂太平效忠君王的诗4首,时令节气诗16首,另有版本,除上述内容外,还收录了28首花草自然的诗^[27]。所以,《神童诗》也是内容不断增补的清代重要蒙学教材。本书全是格律工整的五言绝句,文字浅显易懂,对仗工整自然,便于学童记忆。有学者对《神童诗》“迨至南宋几乎是家喻户晓”的观点提出了质疑,认为《神童诗》在南宋的影响流传并不如后来那样普遍广泛,“今人搜集到汪洙的‘神童诗’多达六十多首,这些诗大抵都是从明清文献中辑出的”^[28]。所以说,《神童诗》到了清代也是得到不断修补完善的蒙学教材。《神童诗》中有着比较浓厚的科举情结,是教育孩童读书励志的最好读物。如开首“劝学”中的数首诗:

天子重英豪,文章教尔曹;万般皆下品,唯有读书高。

少小须勤学,文章可立身;满朝朱紫贵,尽是读书人。

朝为田舍郎,暮登天子堂;将相本无种,男儿当自强。

学乃身之宝,儒为席上珍;君看为宰相,必用读书人。

莫道儒冠误,诗书不负人;达而相天下,穷亦善其身。

上述劝学诗主题思想都是宣扬通过读书科举,获取功名晋身,实现辉煌腾达的人生理想和美好愿望。由读书科举晋身的人生理念在孩童抑扬顿挫的诗歌熏陶中沉淀定型。

《神童诗》中流传久远的《四喜》诗“久旱逢甘雨,他乡遇故知;洞房花烛夜,金榜题名时。”直观反

映了科举及第在社会人生中的幸福美好、喜庆欢乐和光芒荣耀。《神童诗》中的“劝学”“四喜”诗广为流传,常被其他典籍收录传播。

黄永年先生曾著《介绍一个世纪前的童蒙读物》一文^[29],文中说到他得到清光绪间李光明庄刻的《香山诗选》六卷二册,书后附了一页售书广告,居首的是蒙训类,有“三百千千”,《圣贤孝经》、《三字孝经》、《弟子规》、《古事二十四孝》、《日记故事》、《昔时贤文》、《空谷传声》等,还有《古文观止》和八股文范本,以及金陵三书院的课艺等等,价格上贵贱都有,最低的是《神童诗》,只要拾文钱。《神童诗》价格最为低廉,说明最为普及。

《增广贤文》中收集了不少崇拜科名、崇尚读书的名谚佳句,就有《神童诗》中的“四喜”诗,还有再如“十年寒窗无人问,一举成名天下知。”“一举首登龙虎榜,十年身到凤凰池。”“少时不努力,老大徒伤悲。”“不求金玉重重贵,但愿儿孙个个贤。”“学者如禾如稻,不学如草如蒿。”“世上万般皆下品,思量惟有读书高。”都是鼓励蒙童好好读书,获取功名。

清代蒙学诗文选本除了历代流传的如《神童诗》、《千家诗》、《文章正宗》(宋代真德秀编,具有浓厚理学色彩的诗文选本)、《文章轨范》(宋末谢枋得编撰,乃文章评点选本)外,还出现了其他影响广泛的诗文选本。著名的如孙洙《唐诗三百首》,李元度《小学弦歌》,清代蒋义彬《千金裘》卷5专有《科名》一节。清代蒙学教材编撰受到考据学影响,侧重于考证和资料汇编,探明出处,注重文献来源,学有根柢。《千金裘》就是这样一部蒙学韵对类著述。

(二) 蒙学教材韵语属对中的科举文化知识

清代邹圣脉增补注释《幼学琼林》包含有33个大类,其中专有“科第”一门类,向蒙童普及了相关科举的文化知识,也可激励蒙童奋发向上,如“士人入学曰游泮,又曰采芹;士人登科曰释褐,又曰得隽。宾兴即大比之年,贤书乃试录之号。鹿鸣宴,款文榜之贤;鹰扬宴,待五科之士。”^[30]“制作”门类中有曰:“文章取士,兴于赵宋;应制以诗,起于李唐。”^[31]对科举考试历史作了概述,虽然简略,但是凝练生动,明白易懂。《幼学琼林》卷2“师生”门类,叙述了有关师生的历史文化知识,相关典故和史实,今天读来都是受益匪浅,不得不感叹古人蒙学教材的全面、系

统、精炼和完善,胜过百科全书。“文事”中有关“文”的知识,编选非常精妙全面。

清代蒋义彬《千金裘》是一部韵对类蒙学书籍,其中专有《科名》一节,以属对的形式展列科举文化名词,以及来源出处。《千金裘》全书共27卷,分为天、地、人、物4部。人部分帝王、仕宦、科名、性道、人品、文学、武功、礼仪等18个子目。以两两相对的属对词的形式介绍各类文化知识,而且每个词都注明出处,反映了清代考据学风对蒙学读物编撰的影响和渗透。如《科名》开首的两组属对科名词及其出处“虎榜,蟾宫”、“藻鉴,药笼”:

虎榜《唐书》欧阳詹与韩愈等联第,皆天下选,时称龙虎榜。

蟾宫《李咸用诗》年年三十骑,飘入玉蟾宫。

藻鉴《职官分纪》贾悚典礼闹,所选士多至公卿,人服其藻鉴。

药笼《唐书》元行冲谏狄仁杰曰:脯醢以适口,参苓以攻疾,行冲请备药物之末。仁杰笑曰,吾药笼中物,何可一日无也?

《千金裘·人部·科名》中其他的有关科名属对词有“曳白、勒红”、“夏课,东烘”、“战蚁,窥龙”、“白泞,朱衣”、“雁塔,鸿都”、“五老,两孩”、“一甲,八辰”、“紫陌,青云”、“槐市,杏园”、“蟾窟,龙门”、“鹊起,鸿鸾”、“芑械,伐檀”、“玉笋,金兰”、“鸛荐,鹏抟”、“转九万,击三千”、“鲲化,莺迁”、“千佛,众仙”、“白蜡,青钱”、“五色,三条”、“采菲,拔茅”、“丁第,甲科”、“砚草,榜花”、“拾芥,探花”、“染柳,簪花”、“琼树,金花”、“折桂,穿杨”、“鸿渐,鹿鸣”、“雁路,鹏程”、“拾紫,纡青”、“黄甲,白丁”、“桃李,参苓”、“黄娟,红绶”、“八斗,三升”、“骥尾,龙头”、“烧尾,点头”、“银榜,琼林”^[32]。蒋义彬《千金裘》整理罗列的有关科名的对偶词及其出处,是科举文化知识在科举时代备受关注和青睐的产物。

可见,清代蒙学教育在教材编撰上体现出文学教育与科举的趋同一致。

参考文献:

[1]黄强.八股文与明清文学论稿[M].上海:上海古籍出版社,

2005:332.

[2]唐彪.父师善诱法[A].见:徐梓.蒙学要义[M].太原:山西教育出版社,1992:219.

[3]梁章钜《退庵随笔》卷19,《续修四库全书》第1197册,第415页。

[4]周作人.论八股文[A].见:中国新文学的源流(附录一)[M].上海:华东师范大学出版社,1995:70.

[5][18]张志公.传统语文教育教材论——暨蒙学书目和书影[M].上海:上海教育出版社,1992:77,75.

[6]施补华《与吴挚甫书》,《泽雅堂文集》卷2,《续修四库全书》集部1560册,第307页。

[7][8]宗白华.中国文化的美丽精神往哪里去? [A].见:艺境[M].北京:北京大学出版社,1987:170.

[9][10]张志公.传统语文教育教材论[M].上海:上海教育出版社,1992:78-79,23.

[11]辛志凤.蒙学教材《千字文》的用韵与用典[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版)2006(4).

[12][13][14][15][16]徐梓.蒙学要义[M].太原:山西教育出版社,1992:269,217,271,272,277.

[17]章学诚《答沈枫垞论学书》,《章学诚遗书》卷9,文物出版社,1985年版,第85页。

[19]《四库全书总目》卷92《〈小学集注〉提要》,中华书局,1965年版,第782页。

[20]谢泰阶.小学诗[A].见:神童诗?小学诗?千家诗[M].北京:华夏出版社,2002.

[21][22]吴楚材,吴调侯.古文观止自序[A].见:古文观止[M].康熙年间刊本。

[23]陈未鹏.论《古文观止》的编选评注与八股文风之关系[J].福州大学学报(哲学社会科学版)2012(4).

[24]蘅塘退士编,章燮注疏.唐诗三百首[M].杭州:浙江人民出版社,1980:4.

[25]吕坤.社学要略[A].见:韩锡铎.中华蒙学集成[M].沈阳:辽宁教育出版社,1993:438.

[26]《沈龙江义学约》,见张伯行辑《养正类编》卷4,《丛书集成初编》第980册,第28页。

[27]刘静芳.科举制下的明清蒙学研究[D].保定:河北大学,2009.

[28]汪圣铎.汪洙及《神童诗》考辨[J].中国典籍与文化,2003,(2).

[29]黄永年《学苑零拾》,华东师范大学出版社,2001年版,第106-109页。

[30][31](明)程登吉著,(清)邹圣脉增补.幼学琼林(卷4)[M].长沙:岳麓书社,2002(2):168-171,176.

[32]蒋义彬.千金裘[M].长沙:岳麓书社,1989.

(下转第37页)

Classified Examination and Multiple Admission: Analysis of the Examination and Enrollment System Reform of Higher Vocational Institutions: Taking Shanghai as an Example

Li Lifeng

Shanghai Municipal Educational Examinations Authority , Shanghai , 200235

Abstract: This article introduces the self – admission of higher vocational institutions in Shanghai , and analyzes the difficulties and problems faced by the reform , and puts forward reform suggestions to improve the self – admission. First , occupation skill testing center should be established as soon as possible. Secondly , the coordinated enrollment service should be set up. Thirdly , the interview program should be improved and standardized. Fourthly , we should broaden the entrance way and reform to the " multiple entrance". Finally , we should set up different professional categories of admissions interview basement.

Key words: Classified Examination , Multiple Admission , Higher Vocational Institutions , Self – admission

(上接第 94 页)

Relationship between the Imperial Examination and Literature Education in Rudimentary Teaching Materials of Qing Dynasty

Song Qiaoyan

College of Chinese Language and Literature , Minnan Normal University , Zhangzhou , Fujian , 363000

Abstract: The compilation of rudimentary teaching materials in Qing Dynasty is of large amount , wide variety and great success. It found a best connection between children's cognition pattern and teaching effect and showed a close relation with the imperial examination. The beauty in form and rhythm of these teaching materials agreed with the requirement on genres of the imperial examination in Qing Dynasty. Rudimentary teaching materials beneficial to the imperial examination were reorganized in the form of rhymes and became much popular. Thoughts of the imperial examination were clearly showed in these teaching materials.

Key words: Qing Dynasty , Rudimentary Teaching Materials , Literature Education , the Imperial Examination