

建筑性格浅析

——论述蓝天组与妹岛和世设计中建筑性格的动静对比

郭颖,张智强,郭姝

(厦门大学建筑与土木工程学院 福建厦门 361005)

摘要:继现代主义后现代主义之后,当今时代呈现出多彩缤纷的建筑风格,众多杰出的建筑师运用自己的智慧和个性创造出属于自己的建筑风格,蓝天组与妹岛和世的建筑设计风格迥异,本文通过分析他们作品中背景、设计理念、设计方式之间的异同点,以此来探寻性格各异的建筑之间的关系。

关键词:狂放;蓝天组;宁静;妹岛和世

中图分类号: TU-80

文献标识码: A

文章编号: 1004-6135(2013)07-0008-03

A Perception on Architectural Character

——In Contrast to the Different Architectural Character in Coop Himmelblau and SANAA

GUO Ying, ZHANG Zhiqiang, GUO Shu

(School of Architecture and Civil Engineering, Xiamen University, Xiamen 361005)

Abstract: Following the modernist and postmodernism, demonstrating a colorful architectural style in recent times. Many outstanding architects use their intelligence and personality to create their own architectural styles. The challenge of design produces a lot of wonderful ideas and courageous practice. Coop Himmelblau and SANAA both have different architectural characters. The architectural style of Coop Himmelblau is exaggerative and sensibility. at the same time, the architectural style of SANAA is quiet and rationally. This article aims to analyze the related similarities and differences to explore the relationship between two different architectural characters. This article will analyze the two architects at the aspect of their works' background, designing concept and designing methods. By the method of comparison, summarize several regular patterns and introduce their several representative works. we can better absorb the designing concept and designing ways. at last, the article summarize in several spots which in the architectural design should we use.

Keywords: Exaggerative; Coop Himmelblau; Quiet; SANAA

E-mail: 343826105@qq.com

引言

建筑师是个斗争的职业,里面的挣扎和超越常常令人着迷,拼贴城市里面把人分两个基本的类型:狐狸和刺猬。笔者引用其中的比喻把建筑师分为两类,追其本质是他们的方法论不一样。

狐狸理论:思维是“凌乱或是扩散的,在很多层次上发展,从来没有把它们的思想集中成为一个总体理论或统一的观点,是一种海德格尔式的思维方式。

刺猬理论:从理性出发,他们在抽象和简化中寻找大方向的精准度,是一种胡塞尔式的思维方式。以不同方法论为指导的两类建筑师,做出来的建筑截然不同,笔者在文章中针对这两类不同性格建筑,对其进行分析。

1 蓝天组的建筑性格:复杂与开放

当我们谈到黑色的美洲狮,其他人想到的是掠食动物,然而我们想到的是建筑中未被驯服的危险。

——Theory + experimentation Coop Himmelblau^[2]

蓝天组的设计思维是狐狸式的设计方式,他们凌乱而扩散,他们的从感性出发,追其本质是需要理论支持抑或大量的操作得到身体的感官再回到设计本身。他们强调建筑的复杂性,利用水晶与公共空间创造出更加复杂多变且不定性的建筑空间,让建筑表现出一种狂放不羁的状态。开放的建筑观是蓝天组设计的基本策略,也是他们介入城市的出发点。他们试图在他们的建筑中,创造出没有围合的空间,使其建筑形成组合和开放的强烈性格特征。

1.1 蓝天组的背景

蓝天组(Coop Himmelblau)由沃尔夫·德·普瑞克斯和海默特·斯维茨斯基在奥地利维也纳设立,其激进的、实验性的探索手法自MOMA的展览会以后,开始被称为解构主义。

1.2 建筑的复杂性

复杂性是世界的本质属性,蓝天组善于用建筑的语言来表



作者简介:郭颖(1988.11-)女。

收稿日期:2013-01-16

达他们对复杂性的看法。他们摒弃简单的非此即彼的线性思维,充分尊重客观现实的复杂性,并根据客观现实来展示空间的复杂性、偶然性、不确定性、戏剧性以及模糊性。

1.3 蓝天组的代表作品: Akron 艺术博物馆

位于美国俄亥俄州的 Akron 艺术博物馆(如图1)是一个加建项目,蓝天组力求用极其先锋的设计来改变这一地区的空间质量。蓝天组在设计预想中,使 Akron 博物馆变成不仅仅是一个单纯储存知识的地方,更让其成为一个城市的概念,他们想让博物馆成为城市中的一种三维标志,不断地改变着民众的视觉世界。Akron 艺术博物馆分为3个部分:水晶体、盒子状的画廊以及云状的屋顶。其中水晶体是主入口,并在新的和原有的建筑物里担任公共空间的职能,它包含了大礼堂、教室、图书馆、咖啡厅和书店等;盒子状的画廊不但是一个大而灵活的展览空间,而且是一座膨胀的流动性的城市雕塑公园;笼罩在建筑上云状的屋顶,创造了一个模糊的博物馆外壳,它不但围护了室内空间,而且为外部空间提供阴凉,同时还是一个城市的横向地标。



图1 Akron 艺术博物馆

2 妹岛和世的建筑性格:纯粹与宁静

对于解读妹岛和世的作品,我们通常会感到十分的困难。他们的建筑剥去了深层次的修饰夸张,简单直接但又难以理解。妹岛和世的建筑具有日本传统建筑所拥有的特质:轻盈、透明、简洁精致的构成、素材感、细部的精美处理以及由此带来的永恒感和宁静感。妹岛和世以日本传统建筑及现代主义建筑为土壤,兼收并蓄,创造具有个人魅力的建筑语言:纯粹与宁静。

2.1 妹岛和世的背景

1980年代日本泡沫经济的虚假繁荣颇为平静地孕育了一

批1950年代出生的建筑师^[3]。他们中有青木淳(1956年~)、妹岛和世(1956年~)、隈研吾(1954年~)等人。这群人在后现代主义的影响下成长,大部分行走亮相于1990年代。较之前辈他们更多地摆脱了现代主义的桎梏,更看重建筑中的个性。以妹岛和世、西泽立卫、佐藤光彦、西泽大良等为代表的这批年轻建筑师们所共同追求的均是建筑的“轻”与“弱”的特质(图2)^[4]。

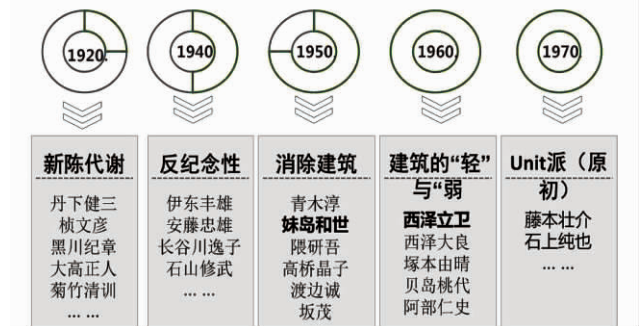


图2 日本建筑师年表 作者自绘

2.2 妹岛和世概念的来源:至上主义

马列维奇以方形、三角形、圆形等纯粹的几何形体和单纯的黑白,将传统的绘画创作还原到了绘画本身,创立了至上主义;类似的,妹岛与西泽也努力将建筑设计的传统演绎回溯至其最初的原形。在绘画史上,至上主义绘画在艺术史上第一次向我们传达了纯粹的和完整的精神体验。同样的,在妹岛和西泽设计的建筑作品中,我们也感受到了这种纯粹。在他们设计过程中,将由建筑真实性所产生的简约和精准联系在一起,传达出了建筑性格中的静谧和完整。

2.3 妹岛和世设计中无物象的创造

在妹岛和世设计的建筑中,到处都渗透着“纯粹”的理念。在他们的作品中,空间延伸表现出的深度洞察力与文化行为的承载有着密切的关系,在这种空间中所产生的“纯粹”让在其中的人和物以及一切活动变得更加容易。他们的建筑为人们提供了一个可以自由呼吸的区域,空间所表现出的中庸的特征使得它们的用途具有多种的可能性。在他们的建筑中由于没有与其用途有一一对应的关系,所以也就具有一种抽象的物质特征^[5]。

2.4 Rolex 学习中心

Rolex 学习中心位于瑞士洛桑市(如图3),由 EPFL(洛桑联邦高等工业学院)所委托设计,于2010年2月投入使用。在妹岛和世设计的 Rolex 学习中心建筑中,集中表达了妹岛和世的纯粹抽象的建筑理念,在此以其作为其建筑性格的代表进行分析阐述。

2.4.1 建筑轻盈的有机形态

Rolex 学习中心从平面图上看(图4),是一个简单的长方形,但是它波动的屋顶和地面产生一个颇具有机形态的效果,且两者弯曲的弧度常是对称的。蜿蜒的曲线以几乎看不见的支撑结构温柔地贴近地面,留出更多宽广的空间吸引着人们从四面八方进入中央的入口区域。

2.4.2 建筑的交通处理上:以斜坡代替墙壁

洛桑市的地形特征本身增强了建筑开放空间的可变性和



图3 Rolex学习透视图

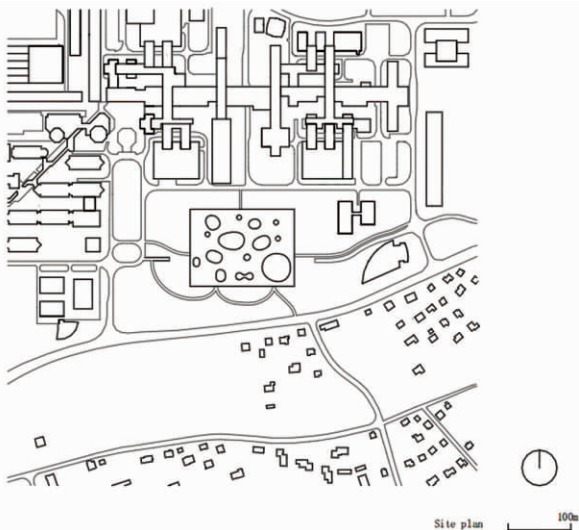


图4 Rolex学习中心平面图

灵活性。建筑内部一系列起伏的坡道忽高忽低,并以缓坡与天井代替楼梯和台阶(如图5),这使得区域之间在没有任何人为边界的情况下,形成一种天然的视觉上的分割,人们可以通过坡道或水平电梯周游整个建筑。站在缓坡的高处,人们不仅能看到安静的校园,甚至还可能看到日内瓦湖和阿尔卑斯山壮丽的风景。建筑内的使用空间除了社交区域和大礼堂外,还为安静的学习留出了空间。高度上的变化也让每一个区域之间有一定的隔音效果。同时,玻璃阻隔的泡形小空间也让小组成员之间可以进行更私密的工作或交流。在这里空间的无物象性及抽象性得到了很好的体现。

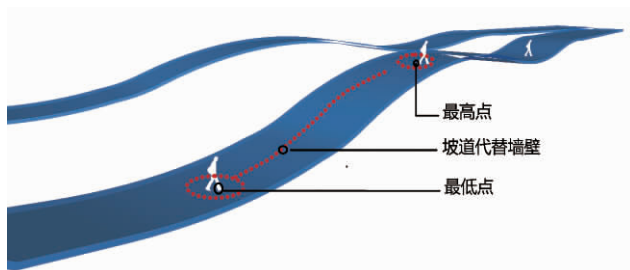


图5 Rolex学习中心坡道形制分析 作者自绘

3 蓝天组与妹岛设计中建筑性格

在以上两种不同性格的建筑之间徜徉,或激烈复杂或宁静纯粹,这样两种不同的建筑形象在引发我们深思的同时激起思想的碰撞,一直在探寻如何能在不同性格的建筑之间寻求某种共同点:

(1) 分析其空间的构成要素及设计方式

蓝天组在其空间要素的处理上强调建筑的复杂性,利用水晶与公共空间创造出更加复杂多变且不定性的建筑空间。他们提倡建筑的开放性,在他们的建筑中,没有围合空间,空间是组合的和开放的;

妹岛和世在建筑空间的处理上追求是建筑的“轻”与“弱”的特质,他们的建筑为人们提供了一个可以自由呼吸的区域,空间所表现出的中庸的特征使得它们的用途具有多种的可能性。

(2) 挖掘其思考的方式及建筑中蕴含的深层次的哲理异同性

蓝天组的解构建筑是将自然界和建筑物的基本形体在两个方面进行“拆”与“分”,并引入变异、扭曲和自由的因素,形体在“拆分”之后变成了各自独立基本的体块、表皮和线条,然后在变异的观念下重新对建筑作出处理,建筑设计由1+1开始往上叠加、分离,并且组合,成为更多的3和4,而不再是常规的2^[6]。妹岛和世将建筑设计的传统演绎回溯至其最初的原形(方形、圆形等纯粹的几何形体和单纯的建筑色调),传达了纯粹的和完整的精神体验。在他们的设计中通过还原建筑原型,使建筑的功能和空间更具纯粹感,如果说蓝天组在建筑设计中运用的是加法,那么妹岛和世就是用减法在做设计。

4 结语

通过对蓝天组和妹岛和世设计中建筑性格的动静浅析,蓝天组作为结构主义的代表人物之一,妹岛和世作为极少主义其中的一个支流,他们设计风格南辕北辙,但是他们共同地创造出了具有极强开放性和冲击力的建筑作品,值得我们推崇和学习。

参考文献

- [1] 科林·罗,弗瑞德·科特(著). 拼贴城市[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003年9月第一版.
- [2] 丁光辉(著). 开放与复杂的叙事——蓝天组作品浅析. 华中建筑, 第25卷 2007/11期.
- [3] 许懋彦, 徐锋(著). 1980年代崛起的“泡沫一代”——“50代”日本建筑师素描邹晓霞. 建筑师, 2008/4月第132期.
- [4] 田鸣, 张玲玲. 妹岛建筑中的传统特质和极少主义特征[J]. 广东科技, 2009/12期.
- [5] 大师系列丛书编辑部(编著). 妹岛和世+西泽立卫的作品与思想[M]. 北京: 中国电力出版社, 2005/8期第一版.
- [6] <http://baike.baidu.com/view/1950924.htm>.