

文章编号: 1009-6825(2009)19-0015-02

浅述现代主义建筑的论点与特性

李敬平

摘要:介绍了现代建筑的思想源起及因素,分析了现代建筑的理论观点及设计手法,研究了现代主义建筑的设计形式、技术与特性,通过两位建筑大师的设计精神来探讨现代主义建筑,以帮助人们了解现代主义建筑的多样化发展。

关键词:现代主义,建筑理论,建筑形式

中图分类号:TU-021

文献标识码:A

1 现代建筑的思想源起及因素

总体来说,在第一次世界大战结束之后,欧洲的政治、经济和社会思想状况对于建筑学的领域有着极大的影响。而其中一个影响是因为战后欧洲各国的经济拮据,促进了讲求实效的倾向,这点在建筑的发展上则抑制了建筑师追求复古主义做法。第二个影响是工业和科学技术的发展与进步,进而带来了更多新的建筑类型,也使建筑材料、结构和设备等方面有了显著的进展。第三个影响则是因为第一次世界大战及俄国十月革命的成功,引起了社会大众心理上强烈的震撼。采用新的工业材料及强调功能性、理性原则,最后发展到少即是多的原则,整体而言 19 世纪中晚期时现代主义建筑开始启发传播。

2 现代建筑的理论观点及设计手法

西欧有一批青年建筑师提出了比较系统及激进用于建筑创作改革的主张,因而大大的推动了建筑改革。对于这些年青建筑师所提出的观点,当时有过许多不同的名称,诸如功能主义、客观主义、实用主义、理性主义以及国际式建筑等等。但是在 20 世纪 50 年代以后,则有更多人称之为现代主义或现代派,现在则称之为现代主义。这种强调实用性结构以及采用新材料的建筑论点,用以表现新时代的新建筑精神。现代建筑基本精神因素为:1) 对于传统的否定态度。2) 认为建筑应该具有强烈的时代感。3) 建筑设计对象的思维改为普罗大众。建筑必须通过形式及特殊功能的语汇来表达。

现代建筑设计采用的是新的建筑材料,以较现代化的材质,突显与旧建筑不同隐喻或意象。比如说大量采用钢筋混凝土、预制钢构件、平板玻璃材质等。建筑师或先进的知识分子企图利用建筑设计改造,来达到影响社会现状的目的,所以新建筑的形式及功能中最能引起大众讨论及在理论上可辩证的,则需要实际理论作基础,这其中包括建筑如何满足现代生产及生活功能需求;如何与工业、科学技术互相配合,刺激了建筑师在设计上有了极大的主张和改革。

3 对现代建筑的影响

现代建筑在新的技术、功能需求衍生出新形式造型的基本条件下,用了大量新的工业材料及强调功能性、理性原则,最后发展到少即是多的原则。建筑师设计简单的造型丰富了普罗大众的需求,使得建筑之形式及功能,变得可亲近及人性化。因工业革命的技术突破,刺激了国民经济迅速发展起飞。

4 建筑的设计形式

在第一次世界大战结束后,欧洲的政治、经济和社会思想观念,对于建筑学的领域有着极大的影响。其中的便是各国的经济

拮据,因此有着务实的想法;也因建筑设计是针对大多数人不再有阶级之分,所以建筑师的设计便走向简单、实用的造型。大量的制作出来先有实用的功能再来想外形,由功能性引导形式。当然工业和科技的进步与发展带来了许多建筑类型,并且使得建筑材料及结构和设备都有着显著的进展。虽然说钢材料仍然是当时主要的结构材料,但是钢的强度却比以往要来的好,结构自身重量也有所降低;另外钢筋混凝土结构也朝向轻质高强度来发展,预铸的技术开发越来越成熟使得铝材大量的引用在建筑中,所以建筑师可用的元素大大的增加,建筑的形式也变的多样化,建筑的功能也更贴近生活需求。

5 建筑的技术与特性

在材料本身的质感、结构所创造出具有形体感和空间意识表现的技术上,这也是现代主义建筑很注重的方向。艺术表现注重于建筑造型的面和体的表现,这一部分崇尚形式及结构的美是跳出简化建筑外观造型。因此可以说现代主义建筑是根据技术、材料与艺术相结合的精神产生。现代主义建筑的形式与技术包含应同工业化时代条件相互的配合应用,积极采用新材料、新结构促进建筑技术的革新,摆脱历史建筑样式的紧箍咒放手创造新形式。

6 现代主义建筑代表人物

首先现代主义自欧洲开始迅速的向世界各地引导潮流,因社会文化及经济条件的因素产生了建筑创作向美洲迁移而在美国发扬光大。这些都是因为欧洲现代主义的建筑师先后到达美国,如其中著名的有葛罗毕斯、柯布、密斯、莱特等,在二次世界大战结束后的 20 世纪 50 年代~ 60 年代,现代主义在美国极度的蓬勃发展。就针对以下两位建筑大师设计精神来简单探讨现代主义建筑。

现代主义建筑师(一)。

勒·柯布西耶(Le Corbusier)。

柯布的形式法则从设计作品来看显然受了几何形体的影响,在各向立面的诠释,运用了许多立方体及圆柱体形;他说现代建筑构造应由几何精神去解决。例如他在 1929 年设计的萨伏依别墅,从这里可以看到现代主义建筑精髓的表现,就是简单的外部装饰和对使用功能的重视,更由于他喜爱面之几何处理。他说:“现代建筑师都害怕各种立面的几何成分。现代建筑构造上的大问题,必须经由几何形去解决。”

现代主义建筑师(二)。

密斯·凡德罗(Ludwig Mies van der Rohe, 1886 年~ 1969 年)。

密斯·凡德罗的贡献在于通过对钢框架结构和玻璃在建筑中应用的探索,其作品特点是整洁和骨架几乎露明的外观,灵活多变

收稿日期:2009-03-07

作者简介:李敬平(1966),男,厦门大学建筑及土木研究院硕士研究生,福建 厦门 361005

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

文章编号: 1009-6825(2009)19-0016-02

以建筑符号学来看台湾本土的建筑风格

刘书宏

摘要: 对符号学、符号学在建筑上的应用、符号学的层次等进行了介绍,研究了符号学的观点,指出结构符号学的理论产生跟后现代建筑的兴起有着相辅相成的关系,通过对建筑符号的理论分析,帮助人们认识建筑的文化意涵及设计策略。

关键词: 符号学, 地域性建筑, 建筑风格

中图分类号: TU-86

文献标识码: A

1 由符号学看起

符号学是将世界的所有的现象皆可以看成符号所组成的世界。其中符号的特征,即符征。跟其符号所指的意义称之为符指。符征跟符指之间的关系成为了符号学所着重的焦点。而记号的外在符征所对应的符指,需要在相同的文脉之下的族群约定俗成而来。记号本身无法透过自证(self-evidence)来彰显自存(self-being)的状态,而需要外在系统的附加,才由客体换置为暂存主体。因此记号本身的符征与符指的关系才有可能因此而搭建。

建筑符号学关于符号学沿用至建筑上,虽然早在 Saussure 的理论之中已经被提及,但比较明确的证据是 20 世纪 60 年代 Lewis Strauss 跟 Roland Barthes 还有 Umberto Eco 等人才开始。其中建筑符号学建构成熟的应属意大利的 Umberto Eco。在 1968 年所写的 *La Struttura assente* 中建立了建筑记号学的理论,同时也提出了明示意义(Denotation): 消极地运用建筑记号的结果,其目的是为了追求实用的功能。亦可以称之为主要功能(primary function)。内涵意义(Connotation): 后者是积极性的运用建筑记号的结果,最高的目的是为了追求审美的诉求。亦称之为深层机能

(secondary function)。

后现代建筑跟符号学之间的关系 Charles Jencks 的著作“the language of post-modern architecture”可以说是后现代主义建筑的理论跟作品的成熟。其中 Jencks 不同于其他的建筑史学家对于建筑所下的定义: 建筑是利用形式上的符征,如空间材料,之后利用一些手段,如结构、经济或是营造技术上的需要来说明符指(如生活方式、价值观、机能)。

符号学发展到了 Pirce 之后,更进一步的将记号分成了三个层次: 1) Icon(图像): 记号跟记号所指之间,有形状相似的直接特性。例如: 一个苹果的图形记号,会让观者一目了然的知道图像所指之水果。2) Index(指示): 记号跟记号所指之间,具有顺序相对应的因果关系。例如: 箭头的指向,可以让观者明了记号所指示的去向。3) Symbol(象征): 记号跟记号所指之间,有既定约定原则。这一项约定的特性通常都会牵涉到使用记号的文化体所具有的特殊内涵。因而可以让在此文化体之中的族群产生了联想,并且让个体了解其中所代表的事实。例如: 十字架虽然是一个记号,但放置于西方世界跟东方世界之中,会产生不同的指涉。

的流动空间以及简练而制作精致的细部。1928 年提出的“少就是多”集中反映了他的建筑观点和艺术特色。代表作品有西班牙巴塞罗那博览会德国馆,这座建筑也是代表建筑最初的作品突破了传统砖石结构封闭形式,采用开放式的空间使用大量钢柱承重,使得室内空间得以大量变化较为活泼,给人有简洁明快的感觉。充分显示密斯·凡德罗说的“少即是多”,以及藉由新材料、新工法创造出丰富的艺术效果。

7 结语

因工业化革命造就了建筑师在设计上新的里程碑,使用新材料、新工法制造出许多令人惊艳的作品;在建筑论点上也让建筑界在艺术风格上及建筑设计理论方面,获得很大的进步。透过现代主义建筑所强调的与工业、科技互相配合,让建筑学有了重大突破。采用新的工业材料及强调功能性、理性原则,最后发展到少即是多的原则。积极采用新材料、新结构促进建筑技术的革新,摆脱历史建筑样式的紧箍咒放手创造新形式。现代主义也强

调建筑与工业的结合,强调建筑必须走向工业化的脚步,这样建筑可保障质与量让建筑服务于工业化与商业化的社会。这样同时强调技术在建筑中有决定性的作用,在建筑与艺术之间,由技术决定了艺术的意涵,也决定了建筑形式呈现。

参考文献:

- [1] 鉴和田务. 设计史[M]. 台北: 艺风堂出版社, 1991.
- [2] 傅朝卿. 西洋建筑发展史话[M]. 台北: 台湾建筑与文化出版社, 2003.
- [3] 吴焕加. 二十世纪西方建筑史[M]. 台北: 田园城市出版社, 2002.
- [4] 陈柏冲. 建筑形式论——迈向建筑思维[M]. 台北: 田园城市出版社, 2003.
- [5] 镇时龄. 建筑理性论[M]. 台北: 田园城市出版社, 2001.
- [6] 吴焕加, 刘先觉. 现代主义建筑 20 讲[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 1988.

Initial analysis on view and characteristics modernism architecture

LI Jing-ping

Abstract: The author introduces the thinking source and factors of modern building, analyzes the theory view and design method of modern architecture, studies the design form, technology and characteristics of modernism architecture, based on the design sprite of two architectural master discusses the modernism architecture, so as to help people recognize the multiple development of modernism architecture.

Key words: modernism, architectural theory, architectural form

收稿日期: 2009-03-10

作者简介: 刘书宏(1968), 男, 厦门大学硕士研究生, 福建 厦门 361005

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>