

中国传统文化:临渊羡鱼,不如退而结网^{*}

郑若玲,陈为峰

(厦门大学教育研究院,福建 厦门 361005)

摘要:在人类的发展历程中,出现了各种各样灿烂的文化。有些文化不留痕迹,无从考寻;有些文化,辗转曲回,源远流长,中国的传统文化是内发原生的,具有顽强的生命力。

关键词:中华传统文化;临渊羡鱼,不如退而结网

中图分类号:G529

文献标识码:A

文章编号:1009-413X(2008)09-0016-02

在人类的发展历程中,出现了各种各样灿烂的文化。这些文化在传承的过程中,经受了許多磨难,如外族入侵,统治者刻意毁灭等等。有些文化已不留痕迹,无从考寻;而有些文化,则辗转曲回,源远流长,不同之处是有的成为主流,有的成为涓涓细流。中国的传统文化是内发原生的,有着顽强的生命力,即使是强大的外族入侵,也不受多少影响,甚至是将入侵的文化一起包容,融为一体。

什么是传统文化?对于大众来说,传统文化有些似是而非,有些若隐若现。几乎每个人都知道四书五经,儒家道家,但要具体却很难。传统文化似乎成了一个高度抽象的名词。但其实它无处不在我们身边。传统文化是一个民族的魂,也有人称之为一个人文化的DNA。中国的家庭、社区、企业、学校都有传统文化的影子,具有和西方迥异的特点。虽然不知道传统文化具体是什么,在生活中却不得不重视传统文化带来的影响。比如高考的改革,高等教育的改革等,由于传统文化这一“无形之手”的影响,就无法全然照搬西方的做法。

传统文化是抽象的,而其内容是具体、生动的。只知传统文化抽象的概念而不知其具体的内容,自然无法驾驭传统文化。传统文化的重要载体是书籍,但繁体竖写的古籍对于大部分人来说犹如天书,令人敬而远之。当代学校传统文化教育的缺失,更是让所谓的“80后或90后”们离传统文化越来越远,有人甚至认为当代人正逐渐与传统文化割裂。

传统文化是一个民族的文化认同所在,而中国人正逐渐丧失自己的文化认同,进而丧失民族向心力。许多人迷失在经济浪潮中,人性不断倒退。

正是对传统文化的无知,导致了对传统文化的盲目批判和妄自菲薄,只有了解隐藏在传统文化背后具体生动的内容,才可能正确评价传统文化。中央电视台的《百家讲坛》掀起一股“国学热”,从《红楼梦》到《三国志》,从《论语》到《道德经》……对于许多沉醉其中的老百姓来说,传统文化变得生动活泼起来。经过这一番洗礼,他们对传统文化恢复了些许判断力。科举作为中国传统文化的重要组成,曾被与“缠足”、“酷刑”、“宦官”等相提并论。主张为科举平反的刘海峰教授说:“深入研究科举者基本上是对科举肯定较多者,而对科举激烈批判和嘲讽者基本上是不研究科举者。”他甚至将科举列为中国“第五大发明”。而事实亦如此,越来越多尤其是来自政治学、史学、文学界的学者已开始较为理性地看待科举,并主张借鉴科举文化中的精华。对传统文化批判地继承、去芜存菁,其实也是这样一个过程,惟有充分了解它,才可能知道何为精华、何为糟粕。

古人曰:“临渊羡鱼,不如退而结网。”中国的优秀传统文化,也需要我们结网而渔之。此“网”,就是了解中国古典文化的途径。有了途径,才能深入了解过去,了解我们的文化之根。现代大学可以看成是一个社会的缩影。香港大学甘阳研究员在比较中美大学时说:“美国大学的生命力在于其自觉地植根

* 收稿日期:2008-03-06

作者简介:郑若玲(1970-),女,厦门大学教育研究院,教授,教育学博士,博士生导师,考试研究中心副主任。

于西方文明的深处”,美国大学“同样经历了传统的断裂和经典教育的断裂”,断裂的标志就是希腊文、拉丁文两门古典语言的教学被取消。当前中国社会与中国传统文化之间的关系,与之有相似之处。老百姓了解传统文化远没有看韩剧和美国大片来得方便,学生们说英语比读古文更加顺畅。这种情况下,当代人与传统文化的割裂在所难免。文字是与传统文化亲密接触的途径之一。中国的传统文化得以流传,与汉字的广泛使用有很大关系。满族人入主中原之后,完全拜于中国传统文化之下,一个重要的原因就是他们写毛笔字,作诗文。进入20世纪后,中国人使用的汉字有了繁简之分,且对繁体汉字越来越陌生,加上“文革”时期的践踏,国人对传统文化丧失了往日的亲切感。中国传统文化迫切需要我们“结网”了解之。

当然,“结网”并不等于复辟古汉语及繁体字。要让大家了解传统文化并正确认识及评价之,需要有更便捷的途径。中国传统文化以儒家学说为核心和根基,这些学说是建立在一定的历史背景中的。有些学说于古是精华,于今却可能是糟粕;有些学说,于古于今则都是精华或者糟粕。这就需要了解其背后具体生动的历史,辩证地评论或运用。在科

技高度发达的今天,对传统文化的解读方式早已突破了纸质的文字形式,电视、网络、人文景观等各种方式,都是与文字同样甚至更加有效的渠道,比如建立在厦门的第一座以教育为主题的开放式园林——中华教育园,就是了解传统文化一条非常好的途径。玩味于此,传统文化中的许多儒家学说就不会停留在教条上,品味者会形成自己的判断;比如越来越受追捧的国学班、国学堂、国学诵读会等,也让人们在与传统文化的零距离接触中体味其思想之纯美、境界之高远。当然,文字也是重要的途径之一。2008年“两会”上郁钧剑、宋祖英、黄宏、关牧村等21位文艺界的政协委员联名递交了一份关于《小学增设繁体字教育的提案》,建议在小学开始设置繁体字教育,目的是将中国文化的根传承下去,是有一定道理的。

西方文明固有其可取之处,中国的传统文化更是博大精深、璀璨夺目。“临渊羡鱼,不如退而结网。”渔其精华,岂不快哉!

(本文据郑若玲教授在“中华教育传统座谈会”上发言整理而成;整理者陈为峰,厦门大学教育研究院硕士生)

Chinese traditional culture : making a net at home rather than dreaming of the fish at the water

ZHENG Ruo-ling , CHEN Wei-feng

(Education Research Academy , Xiamen University , Xiamen , Fujian 361005 , China)

Abstract :The long history of human development is filled with diversified bright cultures , some of which are nowhere to see while others are lasting long . The Chinese traditional culture shows a strong vitality .

Key words :Chinese traditional culture ; making a net at home rather than dreaming of fish at the water

[责任编辑 高小丽]